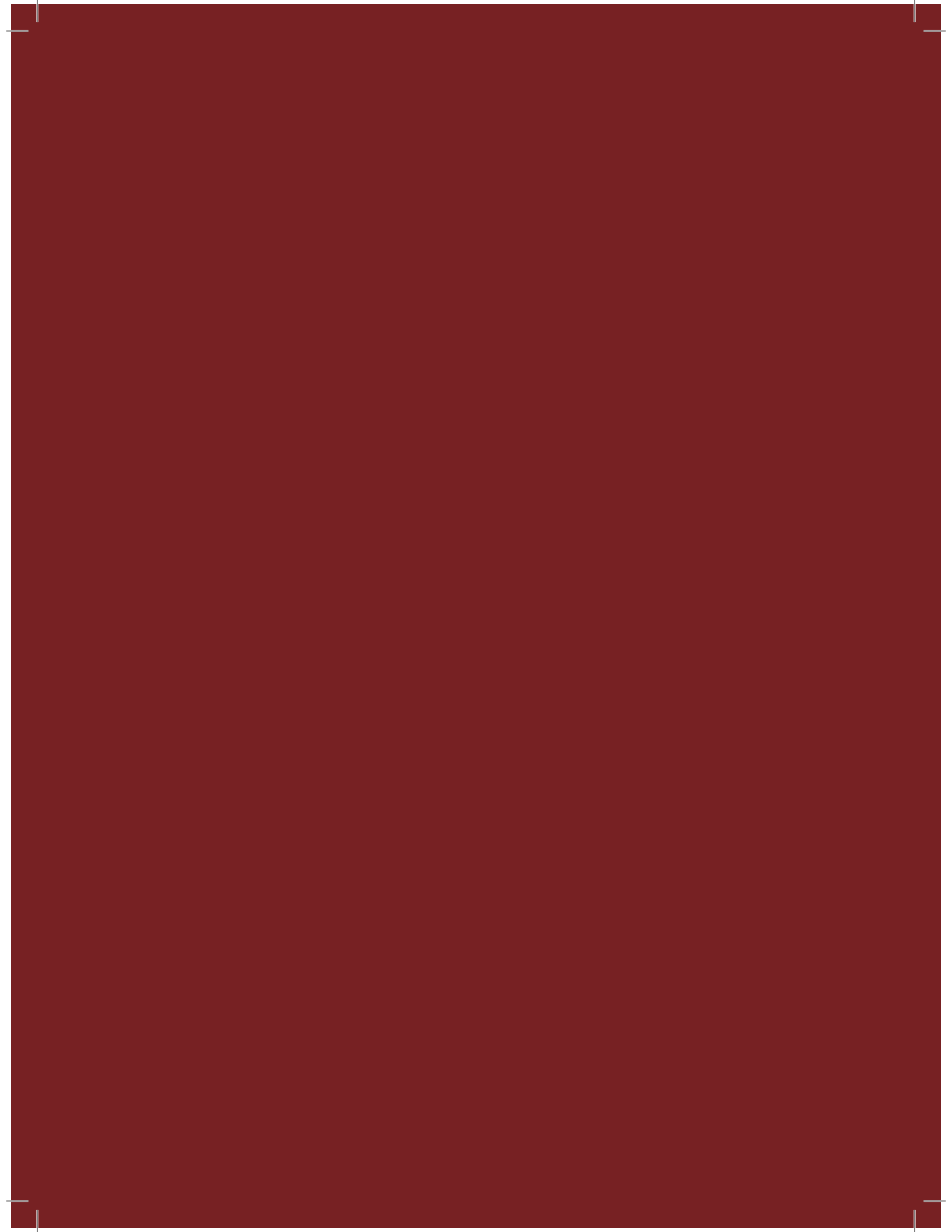




PHOTO'08
IMAGEN



rituales
de identidad





© 2008 PHOTOIMAGEN

Todos los derechos reservados. Registro de Propiedad Intelectual.

Ninguna parte de este libro puede ser reproducida o transmitida en ninguna forma o medio sin el permiso escrito de PHOTOIMAGEN

All rights reserved. Copyright.

No part of this book may be reproduced or transmitted under any format or mean without written authorization of PHOTOIMAGEN

DISEÑO / DESIGN

Irina Micolán

IMPRESIÓN / PRINTED BY

Santo Domingo, República Dominicana

2009

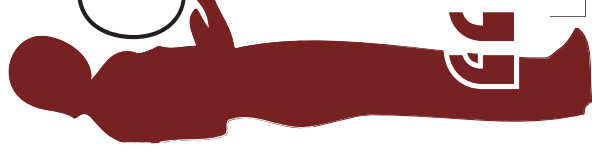


PHOTO'08
IMAGEN



rituales
de identidad

contenido


















La fotografía busca liberar a lo real de su principio de realidad, liberar al otro del principio de identidad y arrojarlo a la extrañeza. Más allá de la semejanza y de la significación forzada, más allá del “momento Kodak”, la reversibilidad es esta oscilación entre la identidad y el extrañamiento que abre el espacio de la ilusión estética, la des-realización del mundo, su provisional puesta entre paréntesis. ”

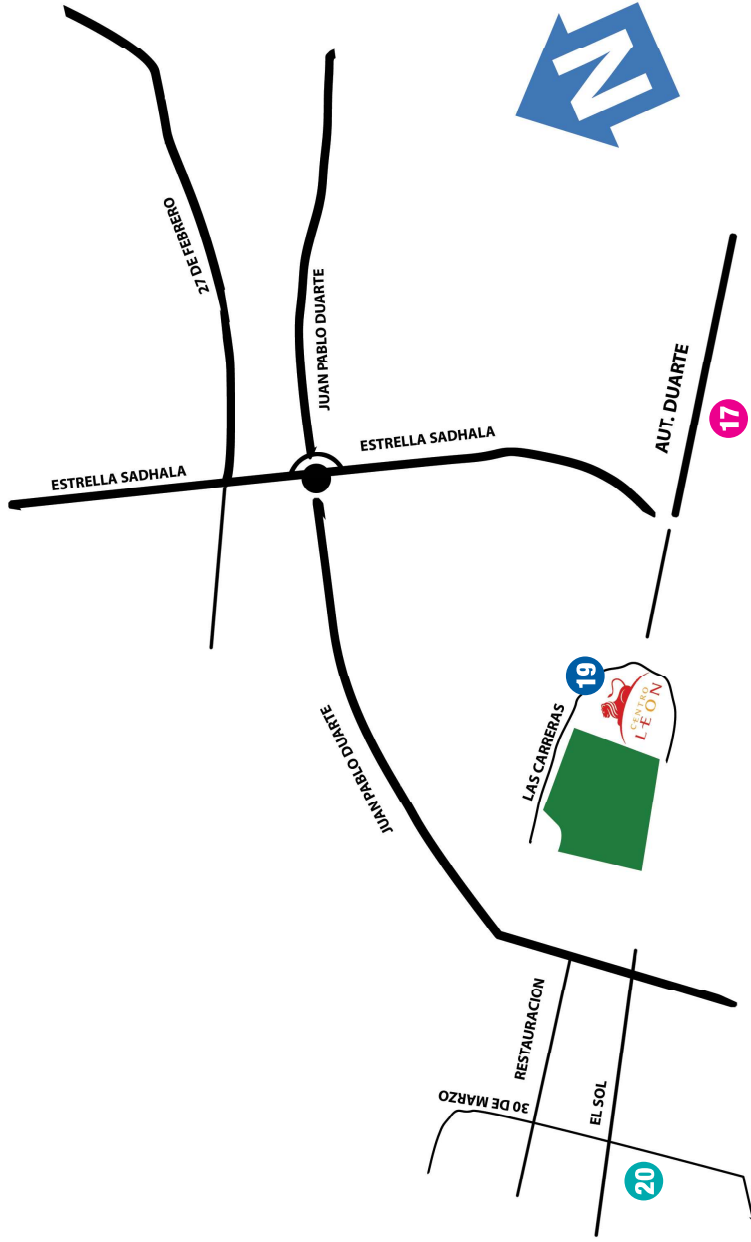
Mapa del circuito Photoimagen 2008	6	Exposiciones colectivas	49
Palabras de Mayra Johnson	9	artistas argentinos	50
Palabras de Carlos Acero	10	jueves 68	54
Palabras del Secretario de Cultura	8	isabel muñoz / maribel doménech	56
		colectiva trans	58
Exposiciones individuales	15	raúl cottone / david beniluz / roberto guidotti	60
mina bárcenas	16	dentro y fuera	62
mijaíl baryshnikov	18	being there	64
otto bauerle	20	valeska achenbach / isabella pacini	66
myritza castillo	22	artistas en la fotografía	68
frédéric de-la-mure	24	transiciones	72
polibio díaz	26	césar payamps / luis veras / felix sepúlveda	74
maría clara gaviria	28	la otra cara delespejo	76
luis gonzález palma	30	Performances y otros	79
marina grisolía	32	grupo fotográfico de santiago (grufos) en expo-cibao	80
adriana lestido	34	performance de grufos (parking day)	81
fausto ortíz	36	mijaíl baryshnikov en casa de teatro	82
anabelle pérez	38	seminario wifredo garcía	84
ataulfo pérez aznar	40	rally photocultura	85
helena segura-torrella	42	Agradecimientos	98
ellen spijkstra	44		
marcos vargas garcía	46		

LOCACIÓN DE LAS EXPOSICIONES EN SANTO DOMINGO



<p>Exposición de artistas argentinos</p> <p>Ataúlfo Pérez Aznar</p> <p>Exposición Jueves 68 "40 Años Después"</p> <p>Isabel Muñoz y Maribel Doménech</p>	<p>12 Valeska Achenbach e Isabella Pacini</p> <p>13 Anabelle Pérez</p> <p>14 Mina Bárcenas</p> <p>15 Artistas plásticos en la fotografía</p> <p>16 Luis González Palma</p> <p>18 Myrizza Castillo</p> <p>21 Colectiva La otra cara del espejo</p>
<p>1 </p> <p>2 </p>	<p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p> <p></p>
<p>3 </p> <p>4 </p> <p>5 </p>	
<p>6 </p> <p>7 </p> <p>8 </p>	
<p>9 </p> <p>10 </p> <p>11 </p>	

LOCACIÓN DE LAS EXPOSICIONES EN SANTIAGO



17	Fausto Ortíz	PUCMM
19	Visita guiada	
20	César Payamps, Luis Veras Lozano, Félix Sepúlveda	Casa de Arte
22	Grupo Fotográfico de Santiago (GRUFOS)	Expo-Cibao

La fotografía disfruta actualmente una etapa de gran esplendor.

La prueba de esto la encontramos al precisamente percibirse que no hay quien se atreva a negar su trascendencia artística, el interés de manejar las mejores técnicas de conservación de los registros y su presencia en los principales eventos artísticos. Desde su nacimiento hacia el 1839, esta disciplina ha impulsado una nueva era que convierte a la imagen en el elemento identificador de la cultura y la sociedad.

Rituales de Identidad, ha sido la temática escogida para la edición 2008 de Photoimagen, festival de fotografía único en el Caribe, donde precisamente por su riqueza y diversidad, desde donde es capaz de animar a participar a grandes autores de la fotografía contemporánea en el mundo.

Este evento ha permitido que de nuevo la fotografía se reafirme como instrumento de creación, transformando el pensamiento en una mirada, utilizando ésta como un recurso que nos permite conocer y palpar de una forma directa a través de nuestros sentidos, la propuesta conceptual del artista.

A través de Photoimagen la República Dominicana ha logrado posicionarse dentro de la cuenca del Caribe como país interesado en la promoción y difusión del buen arte fotográfico, a través del cual se comparten y actualizan las mejores técnicas en uso dentro de la mencionada disciplina.

Queremos destacar la notable participación de Carlos Acero Ruiz, como Subdirector del evento y a su vez Director Artístico, al igual que la destacada intervención de Sara Hermann y Myrna Guerrero como curadoras, apasionadas y comprometidas con este importante proyecto. Ellos tres son los responsables de haber preparado la selección de artistas en esta edición, la cual rinde homenaje a Jueves 68, primer grupo fotográfico dominicano, 40 años después de su fundación.

Photoimagen 2008 presentó muestras de diversos países como Francia, Estados Unidos de Norteamérica, Alemania, Holanda, Cuba, Colombia, México, Puerto Rico y Argentina, convirtiéndose en un evento que trasciende las fronteras nacionales y que puede ser utilizado como recurso para conocer con mayor profundidad a la fotografía y sus implicaciones en la proyección cultural de la República Dominicana, y para propulsar el desarrollo de un turismo cultural que diversifique la posición del país como receptor de un turismo tradicionalmente de playa hacia uno de otro carácter y con otros intereses no menos importantes que el primero.

Deseamos expresar nuestro agradecimiento a las embajadas de los Estados Unidos de Norteamérica, Francia, Alemania, Argentina y España, esta última a través del Centro Cultural de España – CCE - ; a la Secretaría de Estado de Cultura de la República Dominicana, al Museo de Arte Moderno y a nuestros patrocinadores; ya que sin este apoyo no hubiéramos podido lograrlo.

Este trabajo es el resultado de un equipo de amantes del arte y la fotografía: nuestro sincero reconocimiento y gratitud a los que saben que hicieron posible esta edición del Photoimagen 2008.

Mayra Johnson

Directora General de photoimagen . Directora de la Fundación Imagen 83

Rituales de Identidad en PHOTOIMAGEN 2008

Por tercer año consecutivo se celebra en septiembre el mes de la fotografía en la República Dominicana. Nuevamente las ciudades de Santo Domingo y Santiago albergan una considerable cantidad de exposiciones y eventos paralelos en torno a esta manifestación artística, que atrae a variados públicos que asisten y apoyan cada una de las actividades programadas por PHOTOIMAGEN.

Para esta nueva edición del festival de fotografía, Rituales de Identidad es el eje temático escogido para presentar una treintena de exposiciones en las que se aborda y plantea este argumento, conceptualizado por distintos curadores que han tenido a su cargo la responsabilidad de las muestras, individuales y colectivas, tanto de artistas nacionales como internacionales.

Este año Argentina es el país invitado de honor de PHOTOIMAGEN, siendo la primera ocasión que se dedica a una hermana nación este encuentro internacional de fotografía en pleno corazón del Caribe, gracias al esfuerzo y al empeño mostrado en todo momento por Moira Antonello, artista y curadora, quien funge como coordinadora general de la representación argentina que asiste a este evento. Los artistas Ataúlfo Pérez Aznar, Guadalupe Miles, Fabiana Barreda, Arturo Aguiar, Marcos López, Eduardo Medici, Leandro Allochis y Moira Antonello ocupan las salas del Museo de Arte Moderno. En el Centro Cultural de España se exhibe la muestra individual de Adriana Lestido, mientras que de forma colectiva lo hacen en el Museo de las Casas Reales Roberto Guidotti, Raúl Cottone y David Beniluz.

En este selecto grupo también tenemos la presencia del reputado crítico de arte argentino Rodrigo Alonso, quien tendrá un importante rol en las conferencias y conversatorios de PHOTOIMAGEN 2008. Este nutrido grupo de creadores argentinos presentan a través de las distintas exposiciones y documentales el estupendo nivel y desarrollo que tiene la fotografía en ese país, que si bien geográficamente está un tanto alejado de nosotros, nos unen al mismo tradicionales lazos de amistad que se reafirman a través de intercambios culturales. América

recordar que uno de nuestros más importantes escritores e intelectuales, Pedro Henríquez Ureña, fue un académico en la Argentina y parte de su vida transcurrió allí.

Presentar estas exposiciones no hubiera sido posible sin el concurso del Ministerio de Cultura de Buenos Aires, de la Dirección General de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, de Jorge Roballo, Embajador de Argentina en la República Dominicana, así como de Lidia Blanco, directora del Centro Cultural de España de Buenos Aires, y de Fernando Rueda, director del Centro Cultural de España en Santo Domingo.

Cada año PHOTOIMAGEN rinde homenaje a fotógrafos dominicanos que por sus aportes y trayectoria merecen ser reconocidos. En esta oportunidad el escogido es el Grupo Fotográfico "Jueves 68", coincidiendo con la celebración del cuadragésimo aniversario de su fundación en la ciudad de Santiago. Para esta muestra titulada Cuarenta años después se exhiben más de un centenar de obras pertenecientes a 17 integrantes que hicieron un destacado tránsito por este grupo: José Ramón Andujar, Domingo Batista, Danilo Bobadilla, Pedro José Borrell, Cuiqui Cabrera, Vítico Cabrera, Nidio Fermín, Manuel Fondeur, Wifredo García, Julio González, Marcel Morel, Santiago Morel, Víctor Martínez, Pedro Nicasio, José Antonio Ramírez, Pierino Riggio y Carlos Roedán.

Tres de ellos ya no están con nosotros: Santiago Morel, Wifredo García y Nidio Fermín, hoy presentes en la muestra por la generosidad y el apoyo de sus hijos y familiares cercanos, así como de algunos colegas que hicieron acopio de importantes obras aquí expuestas. A Morel rendimos también un especial y merecido homenaje: otro grande de la fotografía que definitivamente fue una pieza fundamental en Jueves 68; el más experimentado, con una carrera establecida desde antes de la creación del grupo, y quien generosamente enseñó a muchos de los miembros del colectivo a conocer y perfeccionar las técnicas fotográficas.

Es justo dar las gracias a nuestras curadoras dominicanas, Myrna Guerrero y Sara Hermann, cuya profesionalidad y dedicación total a este proyecto nos permiten exhibir muestras de alto nivel a la consideración de los seguidores del arte fotográfico en nuestro país.

Gracias finales para los fotógrafos de Argentina, España, Francia, Alemania, México, Colombia, Suiza, Cuba, Francia, Curazao, Rusia, Puerto Rico, Guatemala y por supuesto República Dominicana, por la confianza depositada en PHOTOIMAGEN.

El apoyo de las Embajadas de Argentina, Francia, Alemania y España, ha sido decisivo en esta tercera entrega del festival, al igual que la valiosa colaboración prestada por el Museo de Arte Moderno, así como por la Secretaría de Estado de Cultura, institución que nuevamente respalda este festival cultural. De igual forma al Centro León, a las galerías privadas, museos y salas del Estado, gracias a ellos es posible este evento que sirve para tomar el pulso de la creación fotográfica contemporánea.

Carlos Acero Ruiz

Subdirector y Curador de PHOTOIMAGEN . Miembro Directivo de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA) . Curador Independiente . Vive y trabaja en Santo Domingo

Cuando una imagen cualquiera se aísla de su entorno para singularizarse, cuando salta de lo común y cotidiano para reproducir otros sentidos, entonces tenemos ante nosotros la realidad material convertida en arte por virtud del lente.

La fotografía viene a ser, digamos, lo real concreto tamizado por el alma del que “ve”. Ese proceso se duplica, multiplica, cuando el resto de nosotros “mira”, con expectación aguda o inocente, esa imagen revelada sobre una superficie.

Nuevamente, el Ministerio de Cultura vuelca su decidido apoyo al festival Photoimagen —esta vez en su versión 2008—, pleno, como siempre, de propuestas interesantes, tanto de artistas internacionales como locales. Entre los primeros hay que destacar su procedencia diversa en las exposiciones individuales (España, Francia, Alemania, México, Colombia, Suiza, Cuba, Francia, Curazao, Rusia, Puerto Rico, Guatemala) y la dedicatoria a Argentina como país invitado de honor. Entre los segundos, el Grupo Fotográfico “Jueves 68”, de trayectoria fulgurante, justo al arribar a las cuatro décadas de fundado.

“Rituales de Identidad” es la temática troncal de este catálogo. Nada mejor para enfatizar de nuevo aquí, que “revelar” es también descubrir, manifestar, mostrar: extraer del cuarto oscuro eso que somos.



José Rafael Lantigua

Ministro de Estado de Cultura

Septiembre 2008.

SECRETARÍA DE ESTADO DE CULTURA

“ La fotografía ha dejado de ser un medio para convertirse en un lenguaje que maneja sus propios códigos. Es en este punto cuando se hace imprescindible conocer el significado de estos códigos ya que el poder de la imagen, su difusión y sus usos se están diversificando en los últimos tiempos. Debemos considerar la fotografía como un medio de comunicación y como un lenguaje expresivo activo y plural que está adquiriendo una especial relevancia en nuestra manera de entender el día a día.”



exposiciones
individuales

mina bárcenas ■ Territorio de nadie

Parafraseando el título de la reciente película de Sergio Arau, podríamos componer este otro, también adecuado para el conjunto de fotos que Mina Bárcenas está exponiendo en el Centro de la Imagen durante el mes de mayo. Esto obliga a aclarar de inicio que el tema de este trabajo fotográfico no tiene que ver con los efectos imaginarios de una ausencia repentina de cubanos en la Ciudad de México. De hecho, lo interesante es que me estaría refiriendo a la ausencia (no por imaginaria, menos dramática) de cubanos en la ciudad de La Habana, sitio donde fueron tomadas todas las fotografías.

Hay lugares que poseen iconos suficientemente fuertes como para poder prescindir de sus habitantes. Para reconocer París en una foto, no necesitamos reconocer a los parisinos que aparecen. Basta con que aparezca la Torre Eiffel. Si está la Estatua de la Libertad ya no necesitamos que haya neoyorkinos. Si vemos la pirámide de Keops, no importa si aparecen o no algunos egipcios. Pero es difícil reconocer La Habana en estas fotos donde no aparecen mulatas que sonrían a la cámara, negros bailando entusiasmados, niños jugando despreocupados, parejas besándose en el malecón, gente agobiada en una larga fila, o enracimada en algún medio de transporte público. Pareciera que en lugares como La Habana, los habitantes son los verdaderos iconos (y probablemente el verdadero paisaje) de la ciudad. Son las figuras que dan identidad al lugar. De modo que su ausencia en cada foto, es probablemente uno de los elementos más significativos, uno de los más inquietantes, uno de los más ambiguos.

Hablo de una ausencia premeditada, buscada, construida por la fotógrafa. No es una casualidad, es una necesidad dentro del discurso que la autora pretende articular. Paradójicamente, no es un discurso sobre las ausencias, ni sobre las pérdidas, sino sobre las apropiaciones, las recuperaciones, los rescates.

Territorio de nadie reúne fotos realizadas en los diversos viajes que Mina Bárcena ha hecho a Cuba. Durante esos viajes, Mina se dedicó a fotografiar lugares que son emblemáticos dentro de la ciudad de La Habana, en algunos casos, porque son reconocidos dentro y fuera de la ciudad, y porque de alguna manera la representan. En otros casos, el carácter emblemático viene por lo que significan o significaron esos sitios para los habitantes de la ciudad, para las personas que los vivieron, que los incorporaron a su propia experiencia cotidiana de la ciudad. Lo que sí es evidente, en última instancia es que esos sitios fotografiados por Mina, tienen para su propia biografía una particular relevancia.

Este conjunto de fotos resume una época más que un espacio. Y esto nos hace sentir que el efecto de la migración no tiene que ver solamente con el movimiento de un territorio a otro, sino también de un tiempo a otro. Emigrar no es solamente ausentarse de ciertos lugares, sino también de ciertos momentos y, de igual modo, ausentar esos lugares y esos momentos de nuestra experiencia. Y trasladarlos hacia el ámbito de la memoria. Por eso estas fotos sin gentes (esa Cuba sin cubanos) tienen la cualidad casi onírica, casi fantástica, de los recuerdos.

Las fotos vienen acompañadas de textos, alusivos a los lugares fotografiados, y a las vivencias particulares de la autora. Los textos proveen de un contenido literario a la obra, completando la imagen y haciéndola más intensa. Son evocativos, pero también narrativos, y en ese sentido complementan la

narratividad de la foto. De hecho, otorgan narratividad a unas fotos, que por sí solas serían puramente descriptivas, estáticas y bastante enigmáticas.

Para los interesados en el tema cubano, que en México pueden ser muchos, estas fotos ofrecen un punto de vista no común. En primer lugar bastante deslindado de las tradicionales fotos de viajes, de las perspectivas del turista que descubre un espacio pintoresco, e incluso, del exiliado que regresa marcado por la nostalgia, a buscar un territorio ya irrecuperable y ajeno.

El territorio que nos descubre Mina Bárcenas es, como bien dice el título, un territorio de nadie, lo que es decir, de todos, un espacio sobre el cual no existe control institucional, ni individual. Esto incluye tanto esa zona de la historia recuperada por los textos y las fotos, como esas referencias iconográficas y estilísticas, también históricas, que la autora convierte en citas y paráfrasis de fina elocuencia. Pues en estas fotos podemos reconocer muchos de los símbolos y los lugares comunes que marcaron una época de la fotografía cubana, retomados con espíritu ligero, que oscila entre el homenaje y la irreverencia, entre la ingenuidad y el ingenio.

Creo que se necesita audacia, talento e inteligencia para convertir una obra de tono autobiográfico en un documento generacional. Tanto como para convertir una iconografía de "color local" en una iconografía ambigua y desarraigada. Mucho influyen las circunstancias para esta feliz resolución de la obra. Porque estamos hablando de un trabajo que se realizó en el momento y desde el lugar oportunos. Es decir, desde fuera y a posteriori. Eso les da cierto carácter marginal, que no es ajeno a la posición que tiene una fotógrafa como Mina Bárcenas respecto a la fotografía cubana. De hecho, Mina es una especie de outsider de la fotografía cubana, que se ha mantenido con dignidad en esa posición periférica respecto de lo que pretendió en alguna ocasión presentarse como un movimiento. Incluso creo que si algo viene a ratificarse en este conjunto de fotos es esa posición colateral. Aunque parte del contenido y del efecto estético de estas fotos depende del hecho de haber sido realizadas por una cubana emigrada, lo cierto es que en términos pragmáticos debemos aceptar que esta obra contribuye a ratificar a Mina como una artista que ya está fuera de las corrientes que identifican al arte y la fotografía en Cuba. Algo que podemos apreciar sin dramatismos, puesto que "lo cubano" en el arte va volviéndose cada vez más indefinible. Como también se hacen difícilmente sostenibles las definiciones de lo artístico sobre la base exclusiva de rasgos nacionales o locales.

La sensación última, que retengo agradecido, es que estas fotos fueron hechas para mí. Para que yo me reencuentre en esos espacios vacíos. Para que vuelva atrás en el tiempo. Para que recupere afectos que creía adormecidos para siempre. Sin extenderme mucho en el tema, debo aclarar que a estas alturas no espero otra cosa de una obra de arte, como no sea esa capacidad de involucrarme individualmente, de convertirme en parte de su biografía, de hacerme creer que estoy predestinado a ella, como si me hubiera estado buscando por todos los museos, o galerías, hasta encontrarme.

Juan Antonio Molina. UN DÍA SIN CUBANOS



mijaíl baryshnikov

Dominican moves

Como un aporte a la cultura y para dar inicio a las celebraciones de los 40 años de su fundación, el GRUPO PUNTACANA, auspicia la presentación de la exposición fotográfica del bailarín, coreógrafo y actor, Mikhail Baryshnikov, denominada “Dominican Moves”.

Las 17 fotografías que se exhibirán en esta muestra, fueron tomadas a partir del 2006 durante distintos viajes de Baryshnikov a la República Dominicana, y específicamente a PUNTACANA RESORT & CLUB, donde tiene su residencia de verano desde el 1999, hecho que ha creado fuertes vínculos entre el artista y nuestra gente, nuestra cultura y nuestros bailes.

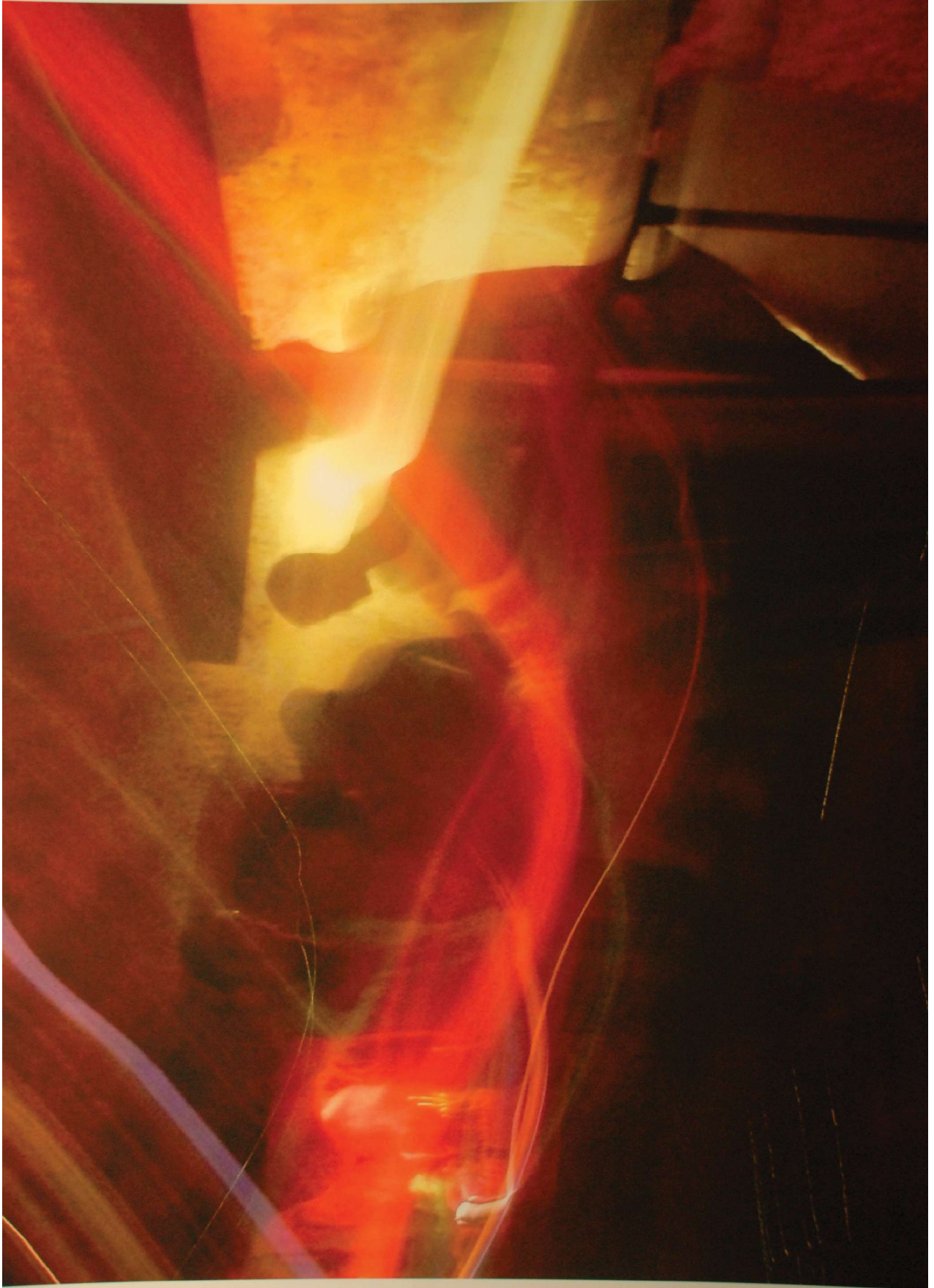
La muestra, que está siendo presentada en la sala Paul Giudicelli en Casa de Teatro, estará abierta al público desde este martes 2 de septiembre y permanecerá en exhibición hasta el sábado 20 de septiembre. Está enmarcada dentro de la programación de Photoimagen 2008.

La exposición fotográfica presenta diferentes etapas del patrimonio musical de los dominicanos; bailando merengue, bachata y reggaetón. A través del lente, Baryshnikov juega con la luz y los colores para presentar los enérgicos y poderosos movimientos de los bailarines. Para realizar estas fotografías, el artista dejó de lado su convencional cámara de 35 milímetros, para utilizar las cámaras digitales que le permiten crear efectos inusuales.

Las muestras fotográficas de Mikhail Baryshnikov se han presentado en los más importantes museos y galerías del mundo, incluyendo: The Pushkin State Museum of Fine Arts, en Moscú; The Latvian National Opera House, en Riga; The St. Petersburg History of Photography Museum, St. Petersburg; The Cortona Festival del Sole, Cortona, España; The Gallery at the Metropolitan Opera House, New York; The Movado Gallery, New York; The Kennedy Center en Washington D.C. y The Gibbes Museum, Charleston, Carolina del Norte .

Mikhail Baryshnikov nació en Riga, Latvia en 1948 y obtuvo sus primeros galardones internacionales como bailarín con el Ballet Kirov en 1967 y luego, como bailarín principal con el American Ballet Theatre y con el New York City Ballet.

Baryshnikov ha actuado en televisión, cine y en Broadway y ha recibido numerosos premios y honores. En la actualidad dirige la fundación Baryshnikov Arts Center, localizada en la ciudad de Nueva York.



ottobauerle . El Camino a Buda

Tailandia se encuentra al otro lado del mundo. Su gente tiene fuertes creencias religiosas y la fe que profesan a Buda rige en gran medida su diario accionar.

Sin duda poseen rituales extraños para nosotros, los hombres y mujeres del mundo occidental. Pero para ese pueblo, son rituales tan naturales como el respirar mismo, como el andar, como el amar. Así, conviven día a día el monje budista que implora la paz, los jóvenes ávidos de conocimiento, la anciana que piensa en su pasado y espera melancólica el futuro. Conviven también las mujeres que mercadean lo que pueden para ganarse el pan y otras mujeres pintadas de rosa intenso, que entran en trance como parte de su particular ritual.

El camino a Buda no es más fácil que el nuestro. Es un camino largo y difícil, pero un camino colorido y que es aceptado de buena gana por la gente que lo busca, que lo alcanza.

No nos extrañe entonces, el ver pequeños pétalos dorados que se adhieren a las estatuillas que lo representan. No nos extrañe pues, los parasoles o los monjes que los utilizan en su largo caminar... para encontrarse con Buda.

Otto Bauerle V.



myritza castillo ■ Post-Industrial Dust

Taxonomía de la memoria

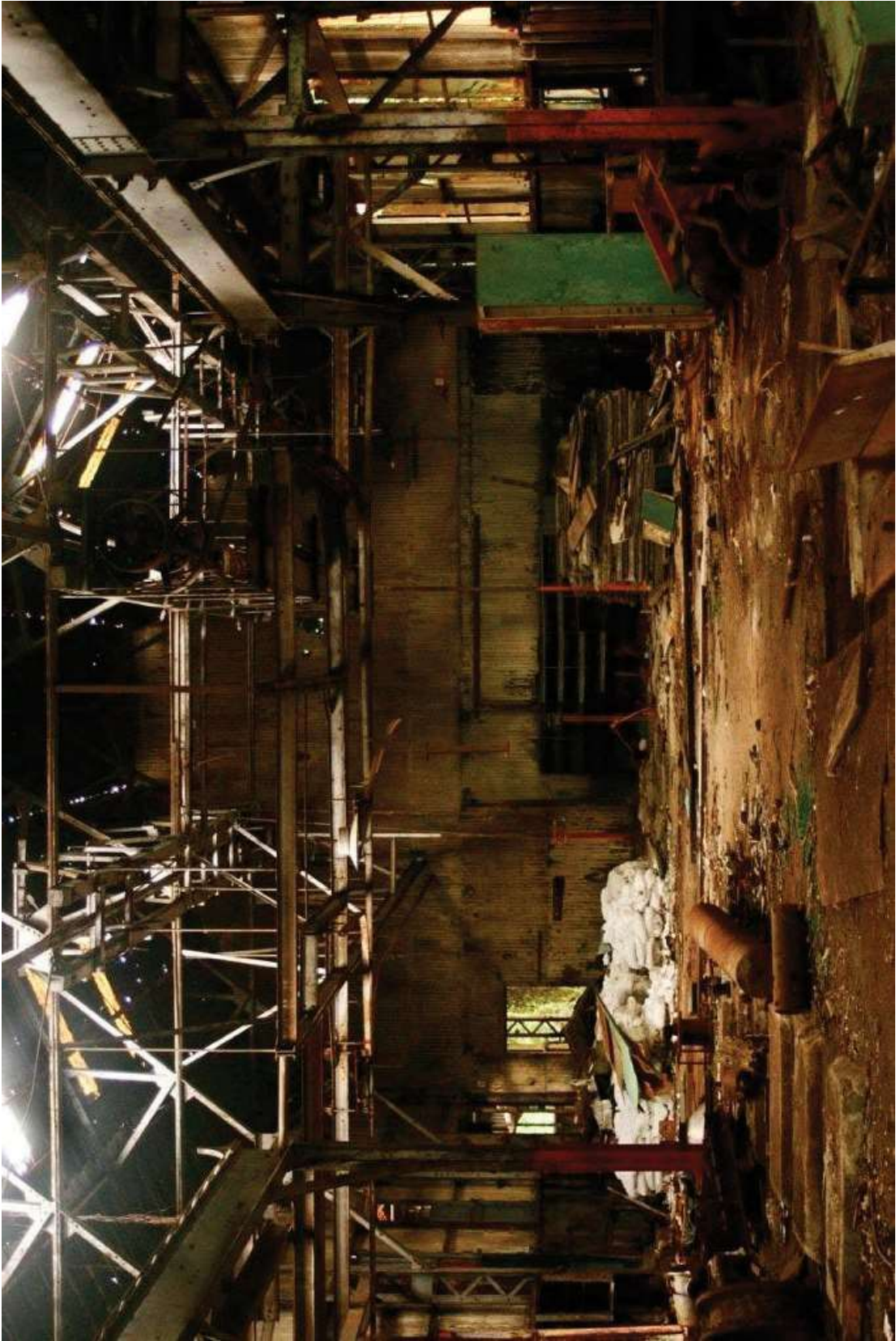
La fotografía es, hoy en día, también una herramienta de orden conceptual. En manos de Myritza Castillo (San Juan, Puerto Rico 1981) en un instrumento casi topográfico que define e inscribe espacios de la memoria, lugares en los que se ha producido, vivido, y que desde sus propios esqueletos nos pueden hablar de un pasado y de la construcción económica y social de una nación.

Castillo, ejerce desde sus fotografías que hablan de una herencia post-industrial, una taxonomía de la memoria, en este caso la arquitectónica, emocional, y social de nuestros territorios del Caribe. La taxonomía, en su sentido más general es la ciencia de la clasificación, un sistema formal para la clasificación ordenada de conocimiento que desde estos espacios llenos de detritus y óxido nos remiten a un obligado análisis de lo que usamos, desechamos y las razones de estas acciones.

Las naves industriales de antiguos ingenios aparecen en sus fotografías como áreas vacías y solitarias, muy lejos ya de sus tiempos de gloria y producción. Las imágenes que se conforman a partir de estos “cementerios” de maquinarias forman parte de una narración solapada, de una red de asociaciones de ideas y de experiencias; un diálogo que surge entre las imágenes presentes y lo allí acontecido.

La historia de estos edificios es aparentemente anónima, sin rastros de datos verificables sobre su localización o uso, y parece que todo lo que allí sucedió forma parte de una cotidianidad de uso y desecho. La cantidad de reflexiones e ideas que transmiten estas fotografías, desde el abandono de los espacios, el desuso y deterioro de sus implementos nos permiten reflexionar sobre nuestras sociedades, el tiempo, la ausencia y la memoria.

Sara Hermann
Septiembre 2008



frédéric de-la-mure

Un ojo por el mundo

En el marco de PHOTOIMAGEN, Mes de la Fotografía 2008 la Embajada de Francia presenta la muestra del reconocido artista Frédéric De-la-Mure, fotógrafo oficial del Ministerio de Asuntos Extranjeros de Francia desde 1982 en cuya función ha visitado los cinco continentes.

Con una amplia carpeta de imágenes, cuadernos de viajes, publicaciones y reconocimientos, este artista del lente apasionado de su oficio trabaja en B/N, no reajusta jamás el encuadre original y, aunque domina la fotografía digital, siempre lleva una de sus viejas cámaras consigo, alerta y disponible para capturar el instante y no dejar escapar un momento memorable, en la mejor tradición de Henri Cartier-Bresson.

Acostumbrado a fotografiar los escenarios de los grandes debates y encuentros políticos con el rigor que amerita su función, De-la-Mure es capaz de desligarse del fatuo para entrar en la realidad cotidiana de los pueblos que visita, dualidad que le permite tener una doble mirada sobre el mundo que habita y que, a fin de cuentas, constituyen lo que él mismo denomina "las dos caras de una misma historia".

La muestra que se presenta en Santo Domingo focaliza el tiempo, el espacio y la humanidad, tres variantes sempiternas en la obra de Frédéric De-la-Mure, con imágenes capturadas durante los últimos veinte años donde confluyen la ciudad y el animato, el trabajo y el tiempo de ocio, la muerte y la nostalgia, los grupos humanos y los rituales, conjunción de poesía y técnica en un discurso que pregona la sensibilidad ante el dolor ajeno, el respeto a las diferencias y la aceptación de las diversidades. De Gran Bretaña a Arabia Saudita, de Bosnia a Guatemala, de Camerún a Estados Unidos y de Cambodia a Francia, el ojo de este fotógrafo viajero captura sin parar testimonios de vidas, ambientes, situaciones, tragedias y esperanzas.

Se trata de un discurso visual en torno a las identidades, los tantos mundos que coexisten en el globo terráqueo, muestra que a la vez de proporcionarnos un indiscutible disfrute visual de alta calidad estética nos invita a incorporar al ejercicio de la cultura de la paz.

Myrna Guerrero
Santo Domingo, agosto 2008

*"Creo que la aventura está
a la vuelta de la esquina
y no realmente en el fin del mundo"*

Frédéric De-la-Mure



polibio díaz

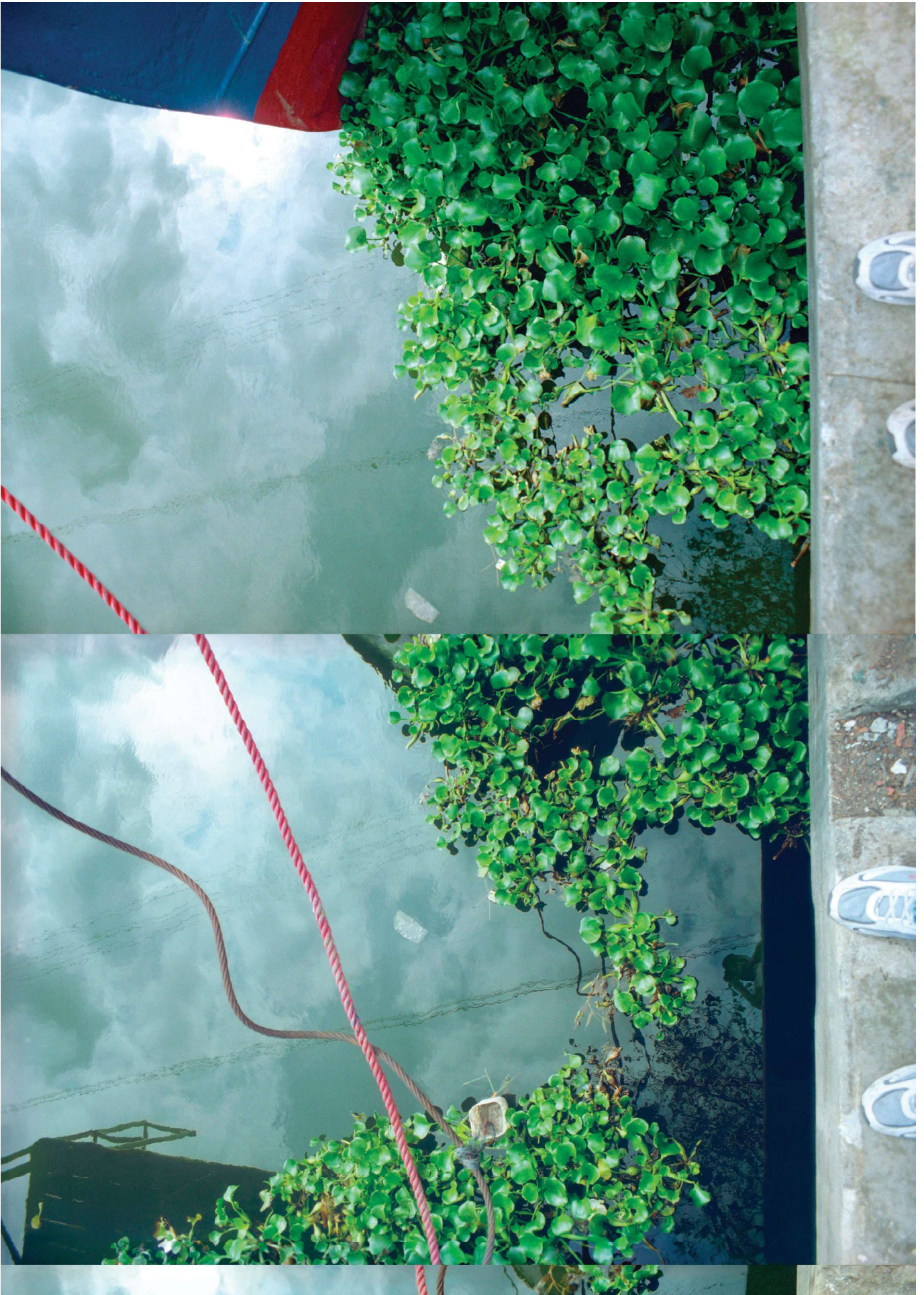
Eichornia crassipes

Esta planta acuática, original de América del Sur, se nutre de las aguas sucias limpiándolas. Su rápido y denso crecimiento interfiere con la navegación, sofoca la vegetación nativa e impide la circulación y oxigenación de las aguas convirtiéndolas en un hábitat perfecto para la reproducción del mosquito.

Se considera una de las plantas con más rápido crecimiento e invasoras del planeta.

Rosángela Bobea





maría clara gaviria . Territorio de Cuyas

Miradas y miradas...

Hay miradas y miradas. Las que cuentan, las que seducen, las que fabulan y las que construyen. Hay otras, con efectos contrarios o negativos de las que prefiero no ocuparme.

En una peregrinación poco ortodoxa, la vida ha conducido a María Clara Gaviria a encontrar segmentos desde donde contar historias y reconstruirlas. Desde Tailandia, Cambodia, el jardín de su casa o la Amazonia colombiana, nos narra un sinfín de historias donde su ojo y corazón son los protagonistas.

Ojo y corazón porque la intención, evidente en esta selección de piezas, no es la de "reconquistar" desde el otro y la distancia del visitante esporádico un pueblo y unos rituales, sino la de ser partícipe activa de su construcción diaria. Recientemente le pregunté por qué hay tantos fragmentos, tantas miradas sesgadas en su obra fotográfica. Su respuesta, clara como el resultado impreso, hacía evidente su interés de que su mano fuera otra mano de las que cultivan yuca, ñame y chontaduro, de que su ojo fuera otro ojo de los que ven la selva infinita y que su corazón fuera el de los que la rodearon por esos días y esa cotidianidad.

En efecto, esta serie de María Clara Gaviria, Territorio de cuyas, nos muestra un retrato de una identidad por fragmentos. Una especie de rompecabezas donde se arma la

esencia de un pueblo. Podemos pensar, como lo recuerda Roger Garaudy, que esta modalidad fotográfica es el ejercicio por medio del cual el creador, en este caso Gaviria, presenta con una exigencia máxima de verosimilitud, ya que introduce sus sentimientos más íntimos. A este tipo de trabajo tan apasionado y directo se lo asocia con la imagen reflexiva de manifestar la conciencia de una singularidad.

El río, las plantas, el tambor, las vasijas con alimentos, los lugares rituales o la propia vivienda han sido siempre lugares favorecidos que en todas las culturas se han cargado de significado espiritual o de potencia afectiva. Gaviria, que ya había trabajado en países con una contundente tradición espiritual ritualista como Tailandia o Cambodia, decidió, con su compañero de vida partir a Vaupés a reconocer su país desde adentro. Hizo vida, comió, rió y padeció; y quizás sin proponérselo reconstruyó una parte perdida en la memoria de su patria.

Sara Hermann / Septiembre 2008



luis gonzález palma

La obra de Luis González Palma mezcla sin escándalo técnicas diversas y vincula procedimientos, incompatibles tal vez. Manipula las fotografías, las rodea y las asedia para que suelten otras versiones de lo real objetivado.

El soporte deviene figura; la imagen se vuelve fondo de texturas y de colores que la fotografía no admite. En un mundo sepia, la silenciosa pausa del blanco se llena de gritos y movimientos, asume el lugar del color sustraído. Usurpa todos los tonos, absorbe las luces todas.

Acá también el artista bebe de fuentes mezcladas de melancólicos martirios, de mujeres anónimas convertidas en reinas, en divas, en diosas o en santas. Imágenes barrocas, globales, posmodernas, arcaicas. Fotografía convertida en gesto y forma plástica, en silencio, en palabra. En pieza de arte de nombre desdoblado.

Ticio Escobar
Asociación Internacional de Críticos de Arte



marina grisolía. Entre dos

Marina Grisolia ha estado al lado de las integrantes del Grupo Fotográfico Imagen 83 desde 1987 y con ellas ha aprendido a utilizar la cámara para dar rienda suelta a su creatividad al capturar instantes en recorridos cotidianos y viajeros.

Con una formación profesional inicial en el área de la tecnología médica y posteriormente en el derecho - ambas confluyen en la importancia del análisis minucioso del universo estudiado con mirada exhaustiva a los detalles - la experiencia acumulada en ambas profesiones se manifiesta ahora en su expresión fotográfica al fijar su ojo -micro- en fragmentos de circunstancias, personajes y espacios que nos remiten a situaciones llenas de dinamismo, vitalidad, ritmo, música y color, identidad y ritualidad.

El Gagá del batey San Luis es el escenario donde Marina Grisolia, cámara en mano, ha realizado las tomas de su opera prima titulada Entre dos, donde la fotógrafa capta la riqueza de esta expresión multicultural compartida entre haitianos y dominicanos en los bateyes, celebración que se desarrolla coincidiendo con el triduo pascual católico.

Grisolia entra a los espacios particulares -y nosotros con ella- de personajes que del anonimato cotidiano saltan a los roles protagónicos de un ritual que engloba religiosidad, magia, fantasía y festividad, al son de los fotutos y engalanados con sus mejores vestimentas y adornos. El color rojo reina a plenitud y bajo el ardiente sol del Caribe adquiere dimensiones de identidad compartida al presentarse en la mayoría de los participantes directos de esta celebración. Rostros de hombres y mujeres, jóvenes y mayores, donde la negritud exulta toda la belleza de sus formas, contrastes y colores, han sido captados por la lente de Marina Grisolia en una serie de retratos que ofrecen una fuerza comunicativa conmovedora, mientras el ambiente, la dinámica del instante y los elementos claves en el ritual son fotografiados con una precisión que transforma estos últimos en personajes de la acción.

Más que presentar la realidad vivida, Marina Grisolia la reinterpreta desde su propia óptica, a veces con matices de ensueño como en la serie de figuras en la ventana del autobús, en ocasiones a través de la borla en un sombrero, cuerpos aglutinados, una botella de alcohol o la indispensable campanilla y, en otras, con apego a la doble lectura que ofrecen sus imágenes entre el ser real presente y la representatividad del momento por sus roles y atuendos, la pertenencia y el desarraigo. Esa dualidad tangible en comunidades haitianas-dominicanas que obliga a sus miembros a vivir constantemente Entre dos.

Myrna Guerrero
Santo Domingo, Agosto 2008





adriana lestido . El amor y Villa Gesell

"El amor" es un relato sobre el largo aprendizaje de la separación. Es mi trabajo más personal. Las imágenes están tomadas de mi propia vida y entorno, pero siempre con la naturaleza como protagonista principal, buscando en los desiertos, mares, montañas y cielos las imágenes equivalentes a los sentimientos que deseo expresar. Creo que la unión amorosa profunda -como todo vínculo de peso- implica una lucha difícil. En el fondo es también un camino de conocimiento, entrar en sus misterios termina arrojando luz sobre uno mismo. Y, desde mi experiencia, poder mirar mi vida afectiva desde la naturaleza, buscando en ella las claves, me permite acercarme a sus enigmas y tener una mayor comprensión de lo cíclico en todos los procesos vitales.

Villa Gesell es una especie de epílogo. Las imágenes fueron hechas durante el 2005, período en el que estuve viviendo en una cabaña en la playa.



fausto ortíz . Vanishing point

Particularmente con esta muestra titulada "Vanishing Point" doy mi versión de los hechos, hechos que son tratados como una particular escena de crimen inspirados en el celebre François Eugene, Recopilo los datos e informaciones que comúnmente revelan la trama del mismo, encontrado de igual modo las características indicios donde comienza, se desarrolla y concluye el hecho. El término satisfactorio de la investigación es la aprehensión del autor del crimen.

Hay tres formas de manifestación del delito en la escena del crimen (modo de operar, firma personal y escenario). En este caso el criminal mutila y decapita a sus víctimas dejando como impronta, una estela de destrucción a gran escala que se manifiesta de diferentes maneras : Desertificación , calentamiento Global ,erosión etc...Es importante entender que el tiempo se nos acaba para detener el proceso.

Fausto Ortiz
Septiembre 2008



evidence 1

anabelle Pérez

Alto Manhattan = La patria chica

Identidad más allá de nuestra isla

En cada entrega de PHOTOIMAGEN, la joven y emergente creación tiene un importante espacio en este festival fotográfico. Cada año, bajo la modalidad de Nuevos Talentos, se escogen las propuestas más interesantes para ser presentadas de forma individual. Este año una de las seleccionadas es de la autoría de Anabelle Pérez, una novísima artista que bajo el título Alto Manhattan = La patria chica presenta en solitario por primera vez sus imágenes en el Encuentro Artesanal, institución que se caracteriza por acoger proyectos novedosos dándole prioridad al talento novel.

Desde el mismo momento que conocimos a Pérez como alumna, en las aulas universitarias, descubrimos un ojo particular para la fotografía, y sobre todo una sensibilidad especial para el retrato, situación que al final del semestre la hizo merecedora de un premio en una exposición realizada junto a sus compañeros de Comunicación Social de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Luego de concluida la asignatura, Pérez siguió profundizando conocimientos y adquirió su primer equipo fotográfico profesional, coyuntura que le permitió expandir sus horizontes y confirmar su pasión por el arte fotográfico.

Para captar estas imágenes tan dominicanas, la artista se desplazó a la ciudad de Nueva York específicamente en el llamado Alto Manhattan, donde radica una importante concentración de criollos que residen en forma permanente en la urbe neoyorquina.

A todo lo largo de la Juan Pablo Duarte Boulevard, Pérez documenta la gran diversidad de negocios propios con el clásico sabor local, tanto así que cualquiera diría que están

emplazados en territorio dominicano. Igualmente a través de estas fotografías encontramos vendedores ambulantes ofertando tradicionales productos alimenticios netamente criollos, partidas de dominó en plena calle al mejor estilo dominicano, tiendas de ropa, de accesorios, reposterías, así como la presencia de símbolos patrios, deportivos y francas alusiones a personalidades prominentes de la política nacional.

La interpretación y dinámica de los flujos migratorios requiere de un estudio detenido y profundo; pero en el caso de los dominicanos, a simple vista se aprecia que en la mayoría de los casos no se produce pérdida de identidad ni mucho menos desarraigo. El sueño de cualquier dominicano migrante en sentido general es volver a su tierra para disfrutar de un merecido retiro.

Gracias a estas imágenes de Anabelle Pérez, se confirma lo antes mencionado y se testimonia el profundo amor a la patria y a todo lo que tenga que ver con lo dominicano.

Septiembre de 2008

Carlos Acero Ruiz
Director Artístico y Curador de PHOTOIMAGEN

Miembro Directivo de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)



HABICHUELAS CON DULCE

MEVA LA RUBIA... La Original

CHACA • ARROZ CON LECHE • MAJARETE

Chave
14180101000



ataulfo pérez aznar

Mar del Plata  Infierno o Paraíso?

La Mar del Plata que preferimos recordar, esa que sabe a mar y huele a bronceador, que vive al ritmo con que se mueven las caderas de esbeltas y broncead simas muchachas y se pasea en atléticas figuras masculinas siempre dispuestas a prestarnos su mejor sonrisa, se desvanece a la primera hojeada del libro «Mar del Plata,  infierno o paraíso?», así como se estufa cualquier sueño cuando empezamos a descubrir la realidad.

Es que Ataulfo, en una búsqueda obsesiva, remarca todo aquello que elegimos no ver. En la ciudad feliz no todo es diversión: también hay aburrimiento, soledad desamparo. Desgarbados y obesos caminantes o inválidos se contraponen a los atléticos veraneantes que sue amos: señoras con rulos usurpan el lugar de las hermosas rubias, la piel de sus personajes no es suave, ni huele a sal, por los escotes asoman impertinentes corpiños o elásticos retorcidos, los niños no tienen juguetes nuevos, los adolescentes no se ríen y el turista transita un mundo desproljo, problemático y, por momentos, doloroso.

«Mar del Plata,  infierno o paraíso?», un trabajo realizado entre 1981 y 1986 y ahora plasmado en esta exposición es, indiscutiblemente, una obra movilizante.   Quién es este hombre que parece subirse a un pedestal y con su cámara dictar sentencia de culpable a todo sobre los que se posa su objetivo?   Cómo se atreve a cuestionar, con tanta insolencia, nuestra ciudad feliz? Sin embargo; Pérez Aznar no mira por sobre el hombro, ni critica con impertinencia. Simplemente, liberado del concepto de que una obra debe ser bella e internándose en los caminos abiertos por Diane Arbus y Robert Frank, enuncia su Mar del Plata en una delicada mezcla de suave humor y fina ironía. Ataulfo no es juez, es un testigo, aunque, por cierto, no casual.

Tal vez sean nuestros propios fantasmas, ésos que nos hacen temer que también nosotros en algún instante, aún en la mayor intimidad, podamos parecernos a algunos de esos personajes, los que nos impulsan a responsabilizar a Ataulfo de algo que él no gestió, tan sólo buscó y fotografi . Si tenemos el valor y la honestidad suficientes como para vencerlos, estamos preparados para crecer con este libro. Porque la realidad puede ser un infierno, si pretendemos ocultar parte de ella, o un paraíso si logramos aceptarla tal cual es; y Mar del Plata, también.

Silvia Mangiardi



helenasegura-torrella

A través del espejo

Este es un proyecto de búsquedas y encuentros. Aborda el descubrimiento de la vida, la fascinación por las cosas nuevas, nuevas sensaciones, sobre sentimientos encontrados por primera vez, a través de los ojos de una niña, descubriendo el mundo con sus ojos nuevos, con su mirada limpia.

A través del juego y la experimentación, observando la naturaleza y descubriendo en ella la esencia de la vida, volviendo al origen de las cosas.

La naturaleza o espacios abandonados me ayudan a desarrollar pequeñas historias, mediante caminos reales o imaginarios que nos llevan a encontrarnos a nosotros mismos, nuestro yo más primario más real, más puro.

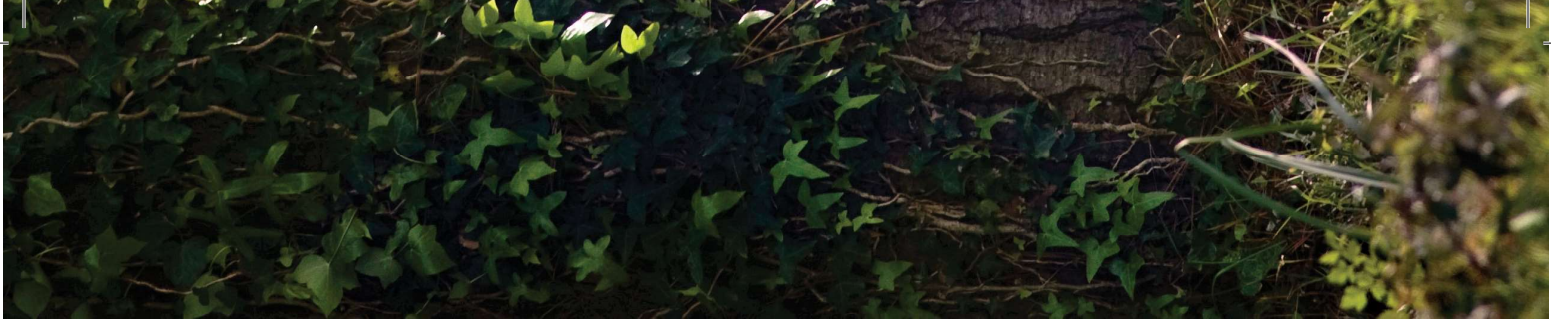
La soledad es también parte importante, la soledad que vivimos todos en algún momento, aquí es una soledad impuesta en principio, pero buscada y valorada después.

Es en la soledad donde crece la imaginación y la creación de mundos paralelos que nos hacen afianzarnos en nosotros mismos, como Alicia a través del espejo.

Yo soy esa Alicia perdida en el bosque de la vida, viviendo en ese mundo paralelo, obligada a crecer y volviendo a esos bosques a buscar la seguridad y el bienestar, en definitiva la paz.

Por eso esa niña vive en mí.

Helena Segura-Torrella Losada





ellen spijkstra

Ellen Spijkstra y su fotografía portuaria

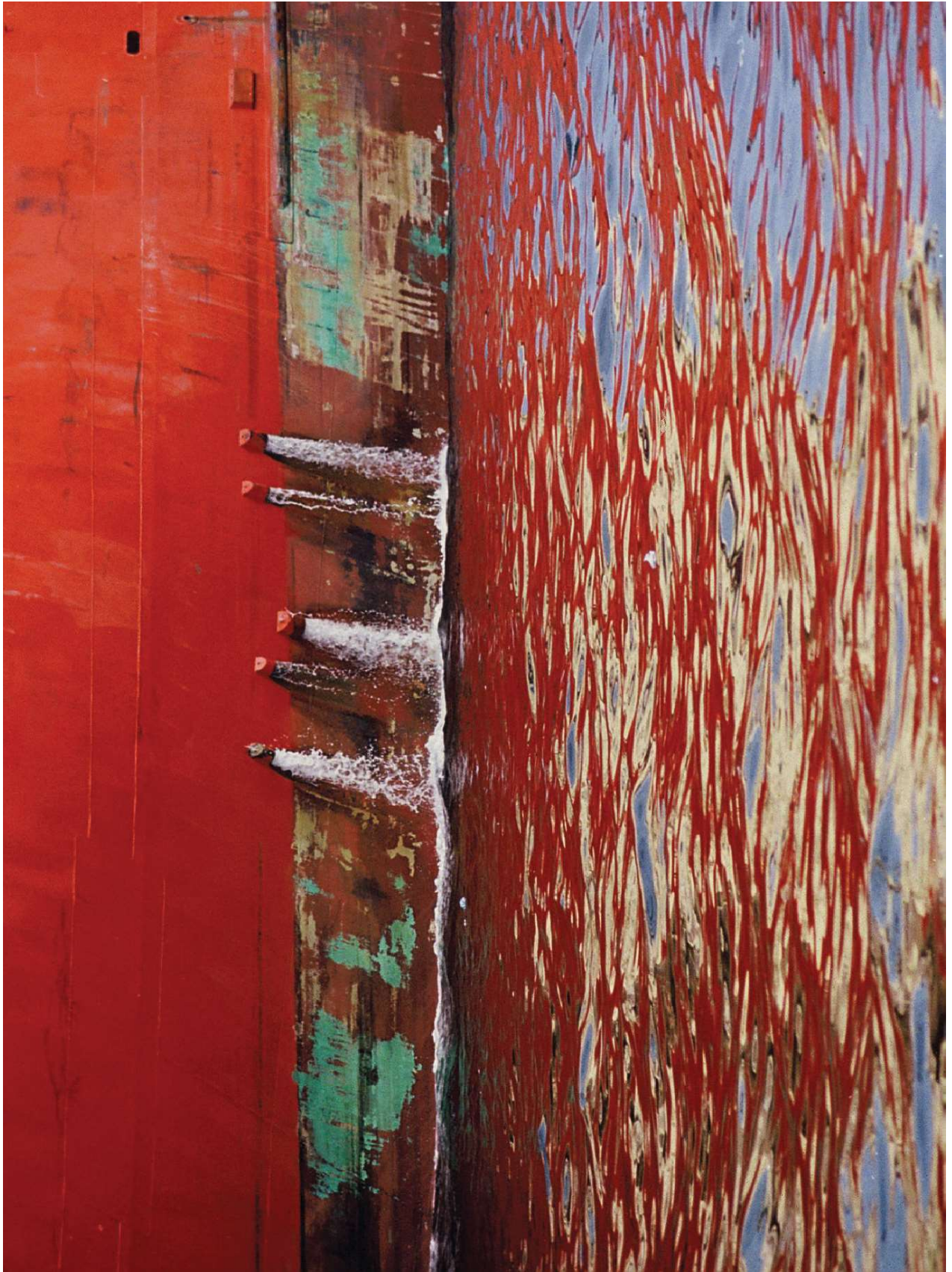
Desde sus inicios como fotógrafa, determinados por una inesperada distinción en un concurso local, Ellen Spijkstra, fotógrafa neerlandesa también ceramista de talento, que, muy joven, se instaló en Curazao en 1980, ejerció pronto un innegable poder de captación y recreación al mismo tiempo. Si bien es cierto que, como muchos principiantes, enfocaba a la gente, ella lo hacía en un contexto de paisaje urbano. Su cámara descifró el histórico barrio de "Otrobanda" en Willemstadt, las casas destartadas, las fachadas despintadas y requiebradas.

Ya Ellen Spijkstra cuestionaba la representación fotográfica, y de repente el enfoque de un detalle, apenas identificable pero "plásticamente" impactante, anunciaba una estética singular. Unos doce años, duró ese período decisivo. Luego en el 1998 se apasiona por la refinería y la industria pesada, y se radicaliza. Llega, cruzando el mar, la extraordinaria época de "Curaçao Harbour", sus contrastes, sus texturas, cuyas imágenes escogidas disfrutamos en la galería de la Embajada de Francia en Santo Domingo, con motivo del mes de la Fotografía 2008....

Indagando sujetos abiertos a una reescritura verdaderamente propia, ella se dirigió hacia los edificios neutros, hacia el puerto y el mar, hacia los neumáticos gigantes y los barcos petroleros. Ese cambio temático no significó una bifurcación espectacular, sino un rigor creciente en la vinculación entre la realidad y la ficción, exaltación de la belleza, pero nunca con fines narrativos y documentales.

Ellen Spijkstra exploró un nuevo territorio, la memoria industrial "inscrita" sobre los flancos de los buques, a menudo señalada por los graffitti del metal herido y la pintura descascarada. Ella la poetizó, con colores extraordinarios, en el sentido de una suerte de apología de lo bello, a partir de objetos o espectáculos, que, para miradas (in) diferentes, serían sinónimos de envejecimiento, de oxidación, de condena al desecho. En estas insólitas metamorfosis, recordamos la todavía válida sentencia del poeta Charles Baudelaire en Las Flores del Mal: "Tu me entregaste lodo, y yo lo hice oro",

Marianne deTolentino
Adca/ Aica



marcos vargas garcía

Paisajes del Sur

Es de particular significación para el Festival Internacional de Fotografía PHOTOIMAGEN que el joven artista del lente Marco Vargas García haya escogido este evento para su lanzamiento al ruedo artístico dominicano. Nieto por la vía materna de Wilfredo García, un coloso de la fotografía dominicana y que gracias a su tenaz perseverancia esta disciplina artística fue aceptada en la Bienal Nacional de Artes en el año 1979.

En este año 2008 se conmemora el vigésimo aniversario del fallecimiento de su abuelo, también coincidiendo con la celebración del cuadragésimo aniversario de la fundación del mítico Grupo Fotográfico Jueves 68, del cual García fue un destacado miembro gestor, y que PHOTOIMAGEN rinde un merecido tributo dedicando su exposición central e inaugural a este pionero gremio. Este colectivo marcó pautas en el arte fotográfico nacional, formando toda una serie de talentos, los cuales prepararon los cimientos para la creación de una escuela fotográfica que perdura hasta el día de hoy, con notorias influencias en la producción de numerosos artistas del lente, en su mayoría con carreras establecidas.

Marco Vargas García debuta en el día de hoy, en la sala que precisamente lleva el nombre de su predecesor, en Casa de Teatro, institución cultural utilizada por su abuelo para múltiples exposiciones, y de la que fue un gran animador y propulsor.

Mi acercamiento con Marco se produce como docente de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra en la asignatura de fotografía al descubrir sobre su pupitre el libro "Fotografía, un arte para nuestro siglo", 1982, primer texto universitario dedicado a esta manifestación artística en nuestro país, y de la autoría de Wilfredo García. Pronto su espíritu investigador y siempre dispuesto a la experimentación con técnicas fotográficas lo hicieron destacar entre sus compañeros.

Para esta primera individual titulada A través de mí, Vargas García desarrolla el género del paisaje, del cual su antecesor fue un gran cultor y exponente de primer orden, por lo que entendemos que lo hace a manera de homenaje póstumo.

Todo el esplendor de Bahía de las Águilas, en el litoral sur dominicano fue captado por el artista, quien despliega imágenes de extraordinaria belleza, producidas con gran talento y sensibilidad, lo que le augura un camino promisorio en el mundo de la fotografía.

Septiembre de 2008

Carlos Acero Ruiz
Director Artístico y Curador de PHOTOIMAGEN
Miembro Directivo de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)



“ La fotografía contemporánea ha dirigido la atención sobre los problemas de identidad desde una nueva óptica.

Los discursos sobre identidades colectivas pasan por la representación y el cuestionamiento de las identidades individuales, cuando no son simplemente desplazados por éstos.



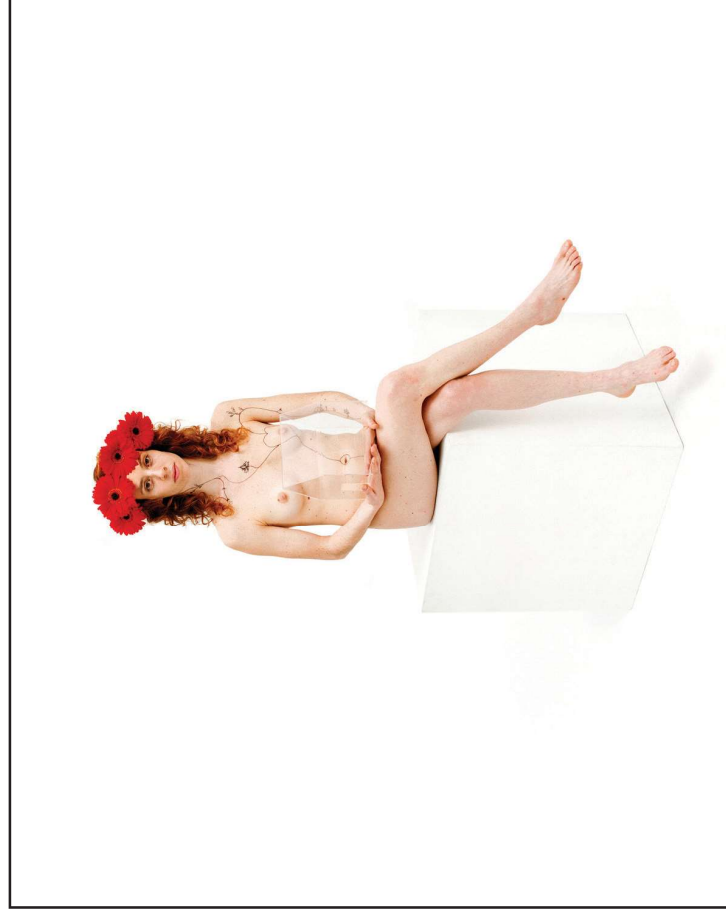


exposiciones
colectivas

artistas argentinos



ARTURO AGUIAR

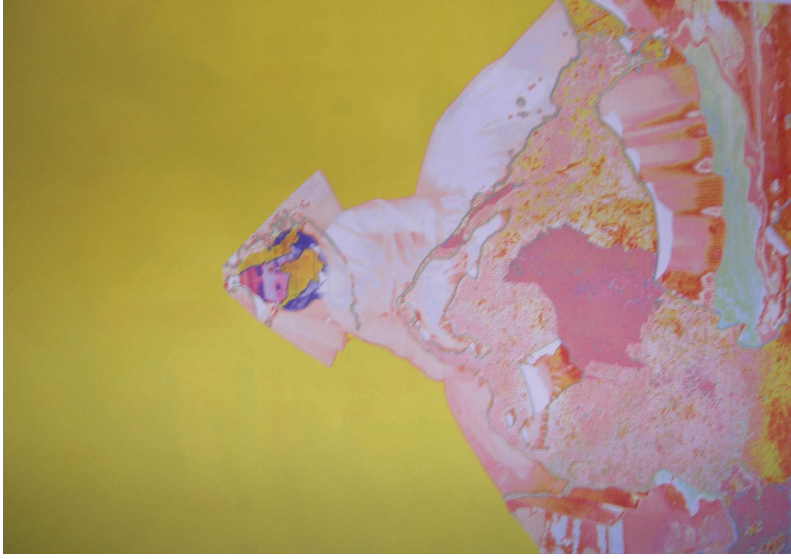


FABIANA BARREDA



[1] Etude des inscriptions d'identité de la violence corporelle démontre que la punition corporelle et la réclusion sont constituées comme des rites de passage à l'âge d'homme, à la virilité.

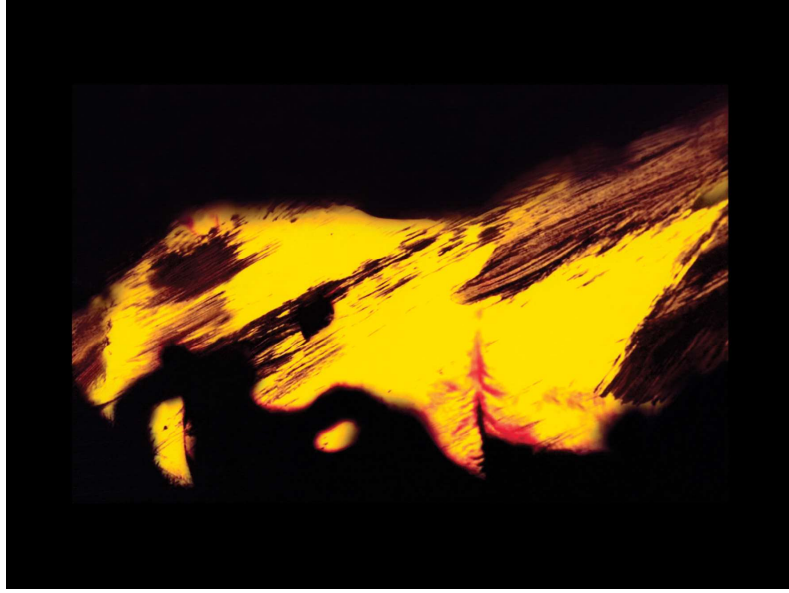
LEANDRO ALLOCHIS



EDUARDO MEDICI



MARCOS LÓPEZ



MOIRA ANTONELLO



GUADALUPE MILES

JUEVES 68 ■ 40 Años Después

José R. Andújar . Domingo Batista . Danilo Bobadilla . Pedro J. Borrell
Cuqui Cabrera . Vítico Cabrera . Nidio Fermín . Manuel Fondeur . Wifredo García
Julio González . Marcel Morel . Santiago Morel . Víctor Martínez
Pedro Nicasio . José A. Ramírez . Pierino Riggio . Carlos Roedán

Un esperado reencuentro

La génesis de Jueves 68 se remonta a un decenio ciertamente convulso para la República Dominicana. La caída de la dictadura, una sucesión de numerosos gobiernos, la Guerra Civil de 1965 y siete reformas constitucionales dejaron una impronta en la población dominicana que apenas se acostumbraba a los nuevos tiempos que se sintieron en el país en todos los órdenes, luego de finalizados los treinta y un años de régimen dictatorial.

En el contexto internacional la situación imperante también era de gran consternación. Los asesinatos de Martin Luther King y los hermanos John y Robert Kennedy; las protestas estudiantiles del Mayo francés; los sucesos de Tlatelolco en ciudad México; así como la “Primavera de Praga”, en un mundo en ese entonces amenazado por la Guerra Fría que enfrentó al capitalismo versus el socialismo, situación que aún genera encendidos debates.

Toda esta efervescencia influyó notoriamente la producción artística, y en nuestro país comenzaron a gestarse grupos y asociaciones culturales que irrumpieron con fuerza en el panorama de las artes a todo lo largo de la década del sesenta. Uno de éstos lo constituyó Jueves 68, primera agrupación fotográfica fundada en la República Dominicana.

La exposición Jueves 68: 40 años después, reúne a los siete miembros iniciales y a once más que se fueron incorporando en años posteriores al colectivo. La misma consta de cinco ámbitos que ayudan a entender el recorrido sugerido de la muestra: Precursor,

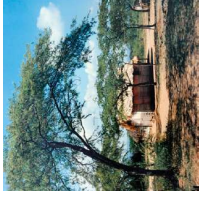
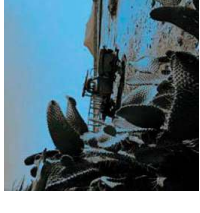
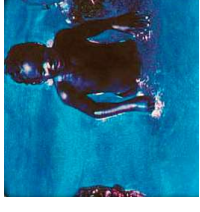
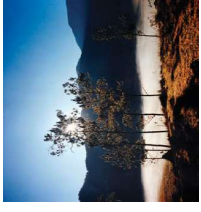
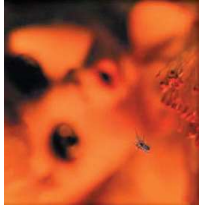
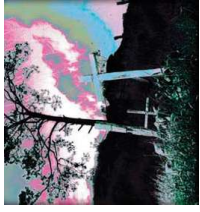
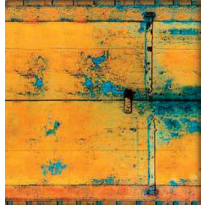
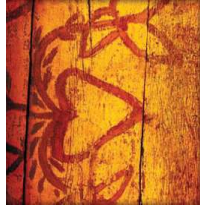
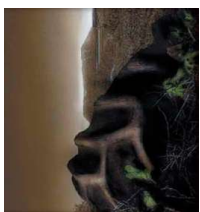
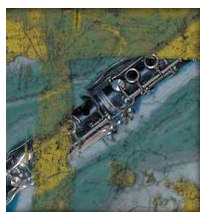
naturaleza, ser humano, urbano, y experimentación/abstracción en los que más de un centenar de obras dialogan y nos muestran las distintas personalidades de cada uno de sus autores.

Este grupo, cuyo radio de acción se inició en Santiago de los Caballeros, recorrió toda la geografía nacional logrando resaltar la dominicanidad en su más amplio contexto. Imágenes de nuestros bellos paisajes tanto en el litoral como en las cordilleras, la flora y fauna, el hábitat, la familia y nuestro crisol de razas.

En 1981 se celebró la última exposición de esta agrupación. Varios integrantes siguieron carreras en solitario, con sobrado éxito; algunos se unieron a otros colectivos y los menos colgaron sus cámaras fotográficas. Sin embargo, al pasar balance luego de cuatro décadas se puede confirmar la meritoria labor realizada por Jueves 68, como verdadera institución formadora de talentos y creadora de una escuela fotográfica en la República Dominicana.

Septiembre de 2008

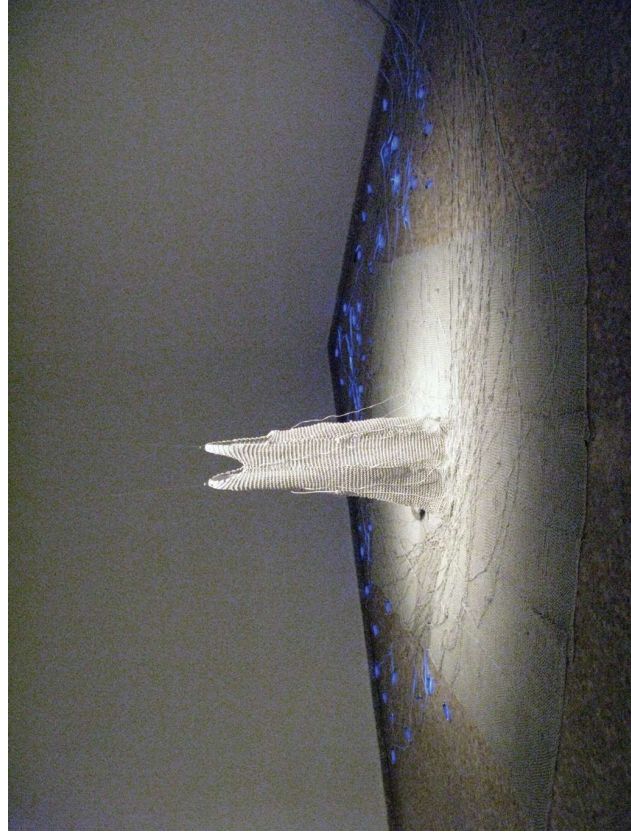
Carlos Acero Ruiz
Director Artístico y Curador de PHOTOIMAGEN
Miembro Directivo de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)



isabelmuñoz

La piel de los hijos de Gea

maribeldoménech



MARIBEL DOMÉNECH

El próximo 14 de agosto de 2008, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior, SEACEX y el Museo de Arte Moderno de Santo Domingo presentan la exposición La piel de los hijos de Gea, compuesta por 50 fotografías de Isabel Muñoz y tres esculturas de Maribel Doménech.

La muestra está organizada por la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior de España (SEACEX), la Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas del Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación de España, además de contar con la colaboración de la Secretaría de Estado de Cultura de la República Dominicana, el Museo de Arte Moderno y la Embajada de España en la República Dominicana.

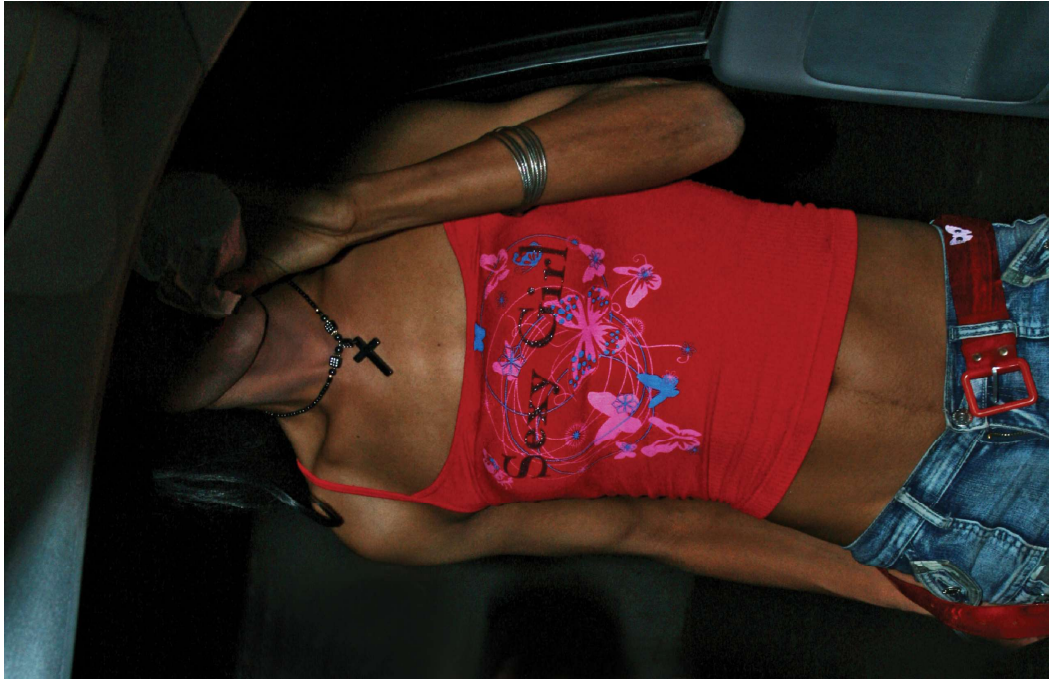
El comisario de la exposición, Amador Griño, ha querido ofrecer dos perspectivas radicalmente diferentes sobre el cuerpo humano. Por un lado Isabel Muñoz , en sus fotografías, es un testigo de la realidad y en ellas refleja su pasión por el cuerpo, el movimiento y su dimensión plástica. La mirada de Isabel no es nada aséptica, tiene su propia concepción de la belleza, una belleza serena que ensalza hasta lo sublime las posibilidades y movimientos del cuerpo humano. Para este proyecto ha seleccionado 50 trabajos fotográficos sobre los tatuajes de escarificaciones que loideas y pinturas corporales de las tribus etíopicas. La selección se cierra con sus últimas producciones en platino color.

Maribel Doménech, por su parte, analiza el vestido como envoltorio de ese cuerpo, de esas formas que tanto le interesan y que tanto condicionan todas sus esculturas – sendas pieles. La ocultación, el sonido, la luz, la introspección, el visto y no visto y el espacio alrededor del cuerpo, son los ejes fundamentales de su producción, donde lo que insinúa está constantemente presente a pesar de su ausencia. Los vestidos elegidos forman parte de una trilogía inacabada sobre el tiempo “tejer el tiempo”, donde el pasado, el presente y el futuro, transformados alegóricamente en estos inmensos y pesados vestidos femeninos que cubren y envuelven el imaginado y ausente cuerpo, se expanden por la estancia de forma luminosa o crean una barrera infranqueable alrededor. En la presente exposición Maribel Doménech exhibe su vestido blanco “Como una habitación llena de luz” y el vestido negro “Para observar el mundo a cierta distancia”.



colectiva trans

Rodolfo Henríquez . Amado Melo . Fausto Fontana . Willy De la Cruz . Edgard Núñez



FAUSTO FONTANA

En el marco de Photoimagen 2008, Mes de la Fotografía en la República Dominicana, las salas de exposiciones de la Embajada de Francia reciben una muestra colectiva que reúne cinco experimentados y noveles artistas del lente quienes nos presentan sus propuestas para una poética del cuerpo como soporte al desdoblamiento, el atrevimiento y la transformación... en fin, la expresión de dos mundos paralelos que parten y convergen en el propio cuerpo.

La muestra se propone que enfoquemos nuestra mirada hacia el otro lado, esa realidad permisiva, libertaria y abierta que para muchos sólo existe en tiempos de carnaval mientras que para otros se convierte en lo cotidiano, presencia desafiante ante la intolerancia y razón de vivir.

Rodolfo Henríquez se apasiona por el carnaval de Santo Domingo y de ese festival captura instantáneas inusitadas de la creatividad popular donde los rostros se transforman en dramáticas figuras de barro, un grupo de cachúa captado a contraluz crea una imagen de fuerte poética visual, una pareja relajada se pasea y refleja lo que acontece bajo hermosa luz y un rostro de repente aparece como lienzo sorprendente para un dripping, recurso que también aparece empleado en los cuerpos de las chicas que ha sorprendido Amado Melo en sus escenas del carnaval de Bari, donde no falta el tradicional disfraz de indígena, experiencia colectiva que desborda la espontaneidad, la alegría y el desenfado en imágenes que conjugan, ritmo, color y movimiento de esta celebración popular.

En Fausto Fontana nos encontramos con un fotógrafo que no se limita a capturar imágenes sino que utiliza la cámara como instrumento para la elaboración de un discurso de grises y sepia con luces y sombras recreadas sobre formas construidas y deformadas de gran impacto visual.

Tanto Willy De la Cruz como Edgard Núñez, ambos alumnos del laureado Polibio Díaz, nos ofrecen sus opera prima, sorprendentes propuestas de impactantes cromatismos, enfoques y texturas que nos ponen en contacto con realidades alternativas de la contemporaneidad.

En las cinco propuestas que conforman esta colectiva el ojo del fotógrafo traspasa las miradas tradicionales y se adentra a capturar espacios, ritmos, atmósferas y condiciones sociales para provocar reflexiones que superen las propias imágenes.

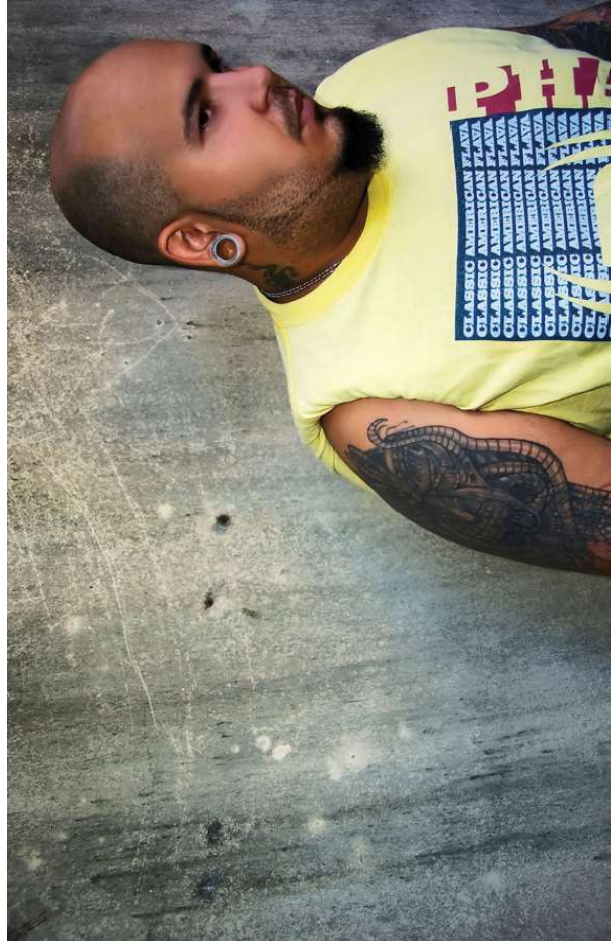
Trans... al través, del otro lado, es una propuesta plural y reflexiva en torno al ser social y sus alternativas de libertad y supervivencia.

Myrna Guerrero. Santo Domingo. Agosto 2008

AMADO MELO



RODOLFO HENRIQUEZ



EDGARD NUÑEZ



FAUSTO FONTANA

raúl cottone

Celebración de la tierra david beniluz

Torsos

roberto guidotti

Retratos despojados

RAÚL COTTONE



DAVID BENILUZ



ROBERTO GUIDOTTI



dentro y fuera

Fausto Fontana . Josué Colón . Augusto Valdivia . Pedro Rodríguez . Toño Arias . Libbyn Milán

Desde los inicios de su existencia el ser humano ha transitado entre religiosidad y ritualidad, entre el culto y las creencias conformando así uno de los aspectos definitorios de la identidad que tiene que ver con lo inmaterial, ese mundo de la fe, lo espiritual y los rituales.

El concepto curatorial de esta muestra se propone adentrarnos en rituales religiosos de profunda raigambre popular como espacios sociales que tradicionalmente invaden espacios públicos y durante algunas horas transforman sus sentidos habituales para convertirlos en territorios donde se fusionan la fe, el rito y la identidad. De Bayaguana a Villa Altagracia, de Cabral a Nueva York se nos presentan escenarios donde el culto y el rito se hacen uno multiplicados en cada festividad.

El enfoque se sitúa en la participación grupal anónima, la espontaneidad y libertad de gestos, movimientos y actitudes más que en actores individuales que aparecen en excepcionales ocasiones. Fausto Fontana desarrolla la poética del detalle y extrae la esencia del instante durante la peregrinación al Cristo de Bayaguana en imágenes que ofrecen múltiples lecturas. Josué Guarionex Colón comparte con nosotros una muestra del trabajo de investigación socio-cultural que viene realizando en comunidades de puertorriqueños en Nueva York, conjunto de imágenes en B/N de gran dramatismo y veracidad.



PEDRO GEMARO RODRIGUEZ

Libbyn Gloria Milán y Augusto Valdivia nos trasladan a las Velas durante las novenas a la Virgen de la Altagracia, Protectora del pueblo dominicano, capturando ambos el fervor, la algarabía y la libertad en la participación de un pueblo llano, sin prejuicios, donde la mujer tiene un rol preponderante. El ojo de Pedro Genaro Rodríguez nos lleva a las entrañas de las Cachuás a través de una serie de imágenes donde colores, luces y sombras, movimientos y actitudes, nos ofrecen la oportunidad de entrar en contacto con una manifestación ritual que se transmite de generación en generación, en un remoto pueblo en la ribera de la laguna de Cabral. Y en otra aproximación al rito religioso, Toño Arias se enfoca en la parafemalia, la atmósfera, la presencia ausente del oficiante y de los fieles, en trabajos de alta estética visual.

Proponemos la reflexión de la cuarta mirada, luego de la mirada inicial de los actores directos, de una segunda mirada producida por los curiosos presentes que animan y participan en la acción. El/la fotógrafo/a aporta una tercera mirada que captura el instante y, a través de ella, todos nosotros nos incorporamos al rito que puede resultarnos escenográfico o vivencial -de acuerdo a nuestras experiencias- pero que, sin lugar a dudas, es símbolo de una identidad compartida, vital, múltiple y expresiva.

Myrna Guerrero. Santo Domingo. Agosto 2008

??



AUGUSTO VALDIVIA



LIBBYN MILÁN



FAUSTO FONTANA



being there

Jason Mena . Ulises Borrell . Christian Vauzelle . Francisco Rodríguez
Enrique Torresagatón . Aura Faulkner . Héctor Guzmán

JASON MENA



ENRIQUE TORRESAGATON



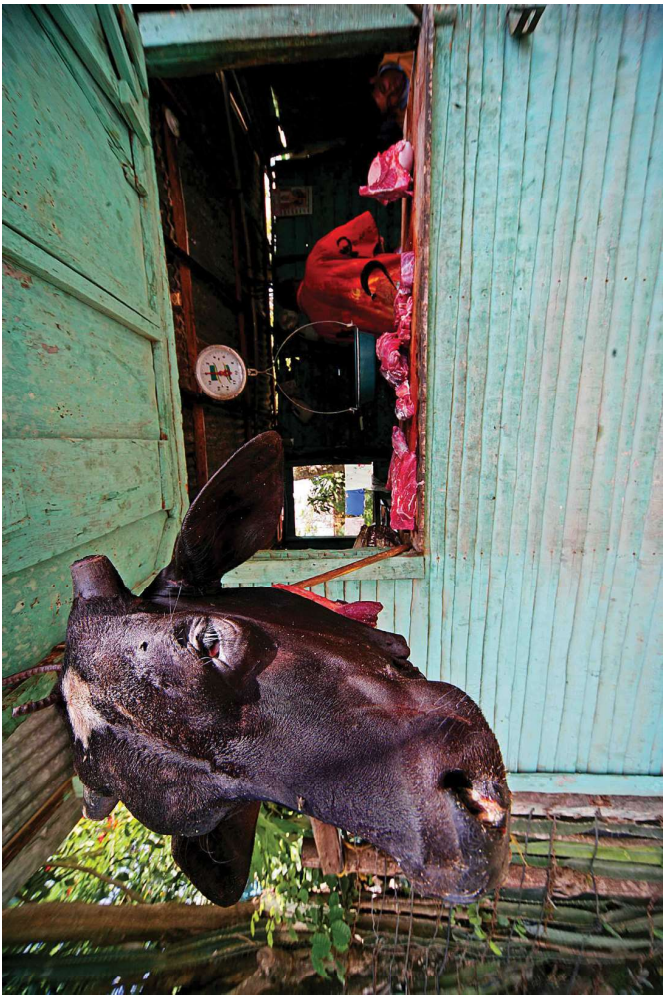
La exposición Being there, como proyecto curatorial, fue concebida como un conjunto de obras fotográficas que en su visualidad articulan las ideas de lo interior y lo exterior, lo privado y lo público. También, este conjunto de piezas expresa la conciencia del fotógrafo del lugar que habita, su posicionamiento ante el mundo desde el ejercicio del lente.

Su título, es una referencia puramente literaria y alude a esas mismas cuestiones relacionadas con el mundo exterior y el interior. Hacía mucho tiempo ya que había leído la novela Being there (traducido al español como Desde el Jardín) de Jerzy Kosinski (1933 - 1991). En esta narrativa, Chance, el personaje principal, ha vivido cumpliendo la labor de jardinero en una casa de Manhattan y solo conoce el mundo a través de la televisión que tiene en su habitación. Sin embargo, el dueño de la vivienda muere y Chance se ve obligado a salir al mundo externo donde comienza a experimentar la realidad de una manera diferente, con el tamiz de sus limitadas referencias mediáticas. Esta referencia al libro es un guiño para referirnos a las maneras de experimentar la realidad a través del lente fotográfico y las implicaciones de este acto en la configuración de un contexto paralelo que solo tiene sentido y se explica desde la propia fotografía.

Desde las obras de Aura Faulkner Lluberes (1983); Francisco Rodríguez (1979); Héctor Guzmán (1974); Ulises Borrell Vega (1989); Jason Mena (1974); Christian Vauzelles y Enrique Torresagatón P. (1954) se construye un universo donde las ideas de lo interno y lo externo están en constante oposición, ya sea las avenidas y espacios públicos o las viviendas y recintos privados.

Sara Hermann

ULISES BORRELL



HECTOR GUZMAN



FRANCISCO RODRIGUEZ



AURA FAULKNER



valeska achenbach isabella pacini

Made in Germany

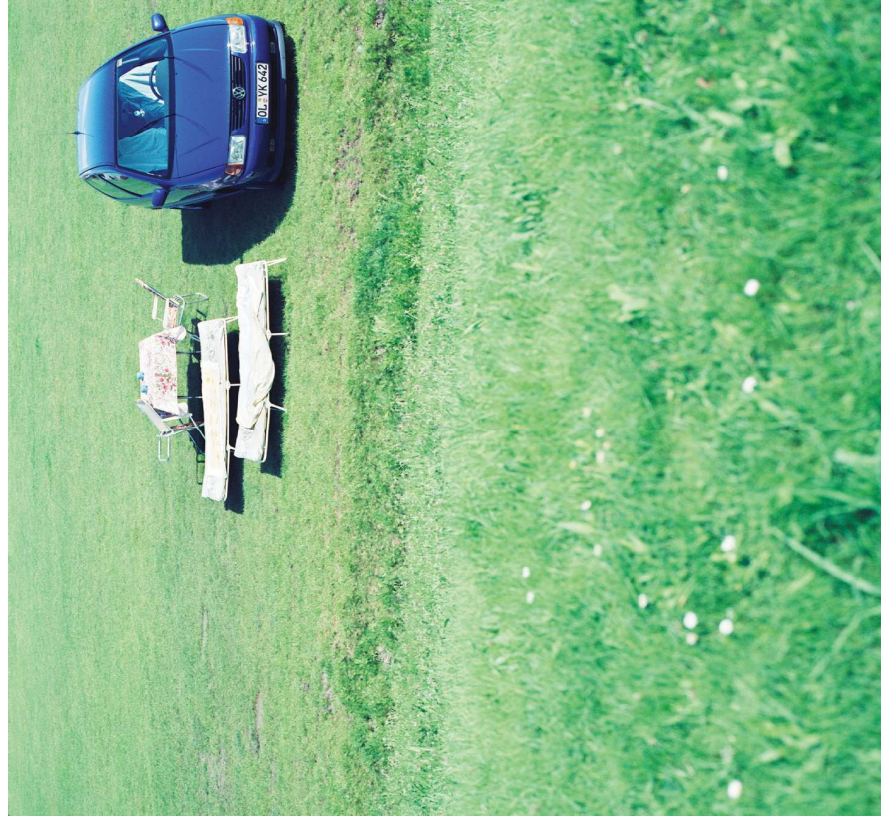
En la exposición Made in Germany las fotografías Valeska Achenbach y Isabela Pacini describen qué es típico alemán en: ejes temáticos como fiestas populares, alemanes en el extranjero, curiosidades turísticas alemanas, cultura de playa... y ofrecen a través de esto una enciclopedia visual de la identidad alemana.

En esta exposición el espectador se lleva una impresión subjetiva que al mismo tiempo muestra la realidad de la identidad alemana; una realidad que impresiona e inquieta a la vez. En ella, junto con la tendencia tal vez genética de los alemanes de estructurar y dar jerarquía a las cosas, se mezcla la creatividad que da un sello individual y diferente a cada una de estas personas.

Notable es que esta exposición es un trabajo en conjunto compuesto por dos visiones diferentes de la realidad. A pesar de lo grotesco de las imágenes las fotografías son bastante objetivas, sin una exagerada ironía. Lo que las dos fotógrafas ofrecen es una posibilidad al espectador de llevarse una impresión intuitiva de las situaciones que se muestran y asombrarse a sí mismo a pesar de estar tan lejos de esta realidad.

Muchas de las situaciones mostradas existen también en otros países, pero frecuentemente es la forma en la que los alemanes la vivencian, lo que las hace típicas alemanas. De esta forma se hacen interesantes estas fotografías, tanto para alemanes como para extranjeros. Los alemanes podrán reconocerse en ellas; sus recuerdos serán despertados; ellos se verán animados a reflexionar sobre sí mismos. Para el extranjero será este trabajo una guía turística alternativa que le dará la posibilidad de sentirse verdaderamente comunicado con el país y con su gente.

Lo más interesante de todo lo que Valeska Achenbach y Isabela Pacini vieron y documentaron es que en ello no hay ficción ni escenificación ninguna sino pura realidad.





artistas en la fotografía

Amado Melo . Angela Burgos . Anny Concepción . Cruz Ma. Dotel . Federico Cuello
Gabino Rosario . Geo Ripley . Iris Pérez . Jhonny Bonelly . José Almonte . Juan Mayí
Julián Amado . Manuel Toribio . Marcelo Ferder . Marcia Guerrero . Mario José Ángeles
Miguel Ramírez . Pascal Mecariello . Prandy . Wilson Abréu

Cuando el arte no tiene banderías, ni la fotografía tampoco

Tenemos que en esta reedición de Prisma 2008, una idea de Augusto Valdivia, no se intenta que coexistan diferentes medios en la misma sala, sino, que distintos creadores especializados en otro medio, empleen la fotografía para expresarse; es decir, que se trata de presentar a creadores que cambien su medio habitual y que utilicen el bártulo fotográfico para comunicar y para “dialogar” icónicamente entre ellos y el público. En esta muestra aparece una pléyade de cultores de las artes, en particular pintores; caracterizados por tener una mente abierta, o sea, lo que en inglés se llama “open minded”, con más mundo y experiencias vividas que los demás del montón.

Es de esperar que ese criterio de hacer arte con diferentes soportes y medios se concentre en un futuro en otras especialidades, igualmente; por ejemplo: la pintura, la escultura, el dibujo mismo, las instalaciones, la cerámica, el grabado, el vídeo, y así en ese tenor. Me refiero a que se organicen exposiciones, por ejemplo, de esculturas de pintores, o de dibujos de fotógrafos, cerámicas de dibujantes, etc, de la misma manera que ahora se presentan fotografías esencialmente de pintores. De igual forma, cabe la posibilidad de hacer lo contrario, es decir, que se elija el medio, y que los creadores interesados en participar lo empleen para expresarse, sin importar cuál sea su especialidad de origen.

Yo estoy convencido de que es un sano ejercicio creativo el emplear otro medio, vehículo, o soporte, que no sea el habitual, porque sencillamente ayuda a comprender mejor el arte de los demás, a valorarlo más, y simultáneamente sirve para darse cuenta y saber que alcanzar la maestría en cualquier especialidad es difícil; y a respetar y a no menospreciar a los otros colegas, porque decir que tal técnica es fácil o no, no es tan sencillo. El único inconveniente para un artista determinado consiste en dominar la técnica específica, y una vez lograda esta parte, puede expresarse con su estilo inconfundible que le es característico.

Por su lado, las imágenes que se presentan en esta edición son tan variadas como sus autores, - tal como era de esperarse -, desde los efectos especiales de Mario José Ángeles como continuación de su etapa de Bruselas, hasta las preocupaciones filosóficas acerca del deterioro que causa el paso del tiempo de Geo Ripley y los temas ancestrales. También se pueden apreciar las creaciones románticas de Ángela Burgos, inspiradas en los cuadros impresionistas de Monet; o los temas del metro parisino de Juan Mayí, y los retratos carnavalescos de Amado Melo; pasando por los temas de soledad existencial materializados en el abuso que se comete y la decadencia de la naturaleza, vista por Manuel Toribio... así hasta alcanzar veinte creadores en total.

Faustino Pérez.

PASCAL MECARIELLO



ANNY CONCEPCIÓN



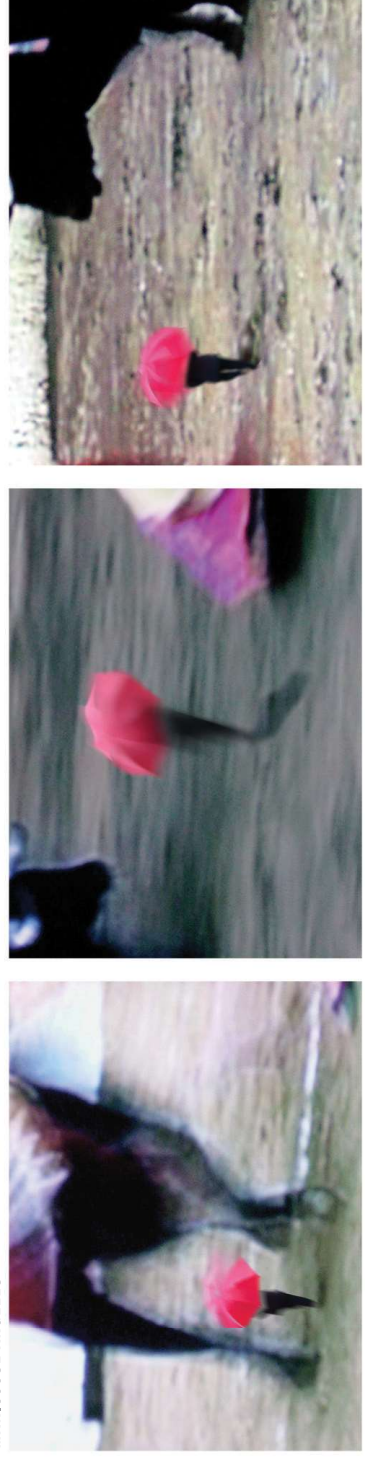
ANGELA BURGOS



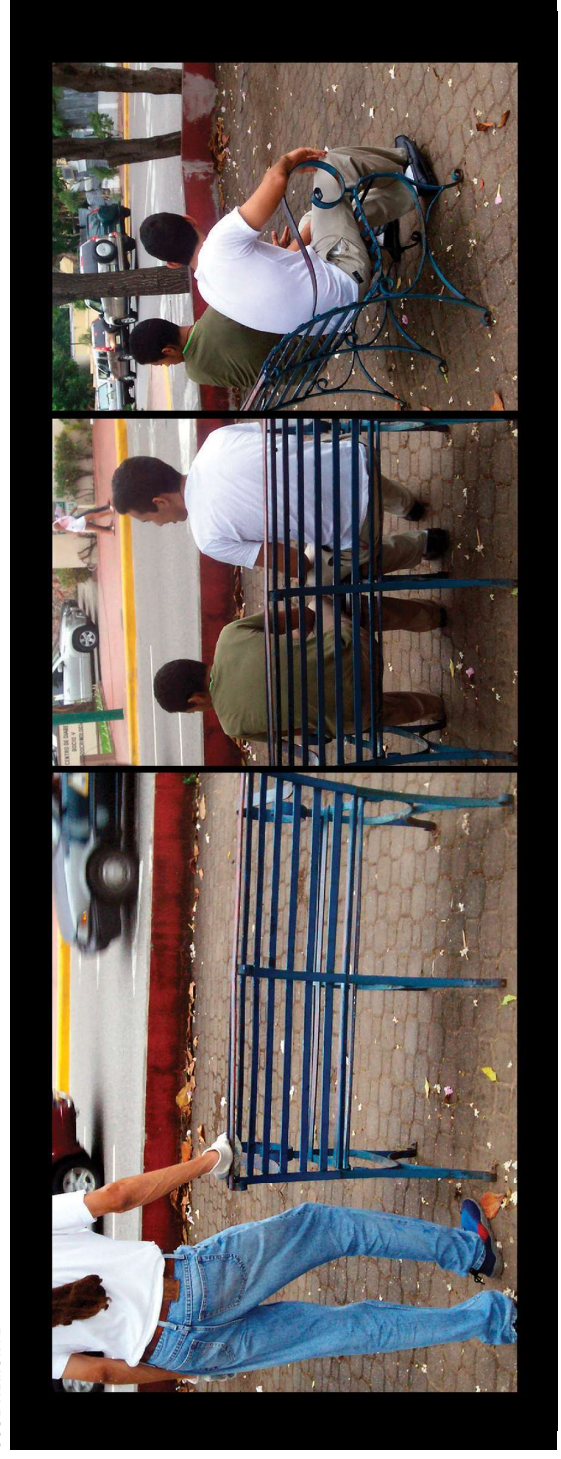
CRUZ MA. DOTEI



MARIO JOSÉ ÁNGELES



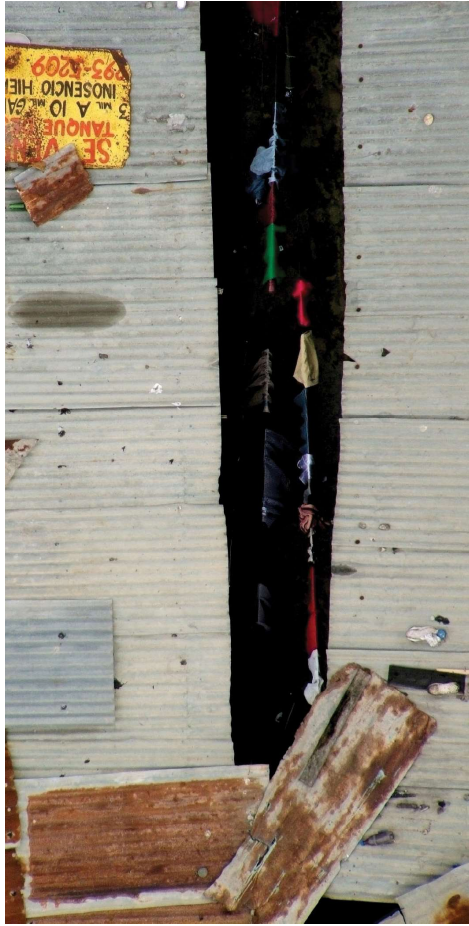
JOSÉ ALMONTE



JHONNY BONELLY



IRIS PÉREZ



FEDERICO CUELLO



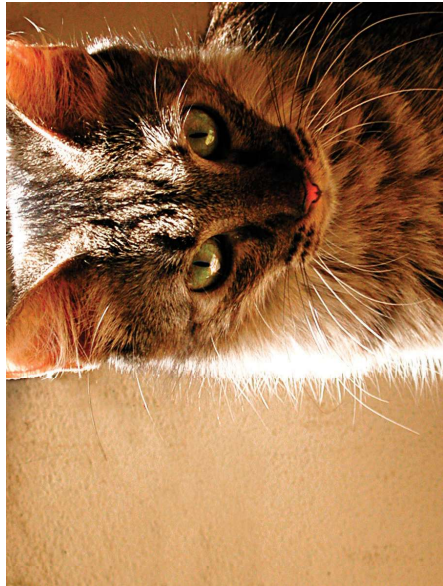
GEO RIPLEY



GABINO ROSARIO



JULIAN AMADO



MANUEL TORIBIO



MIGUEL RAMÍREZ



AMADO MELO



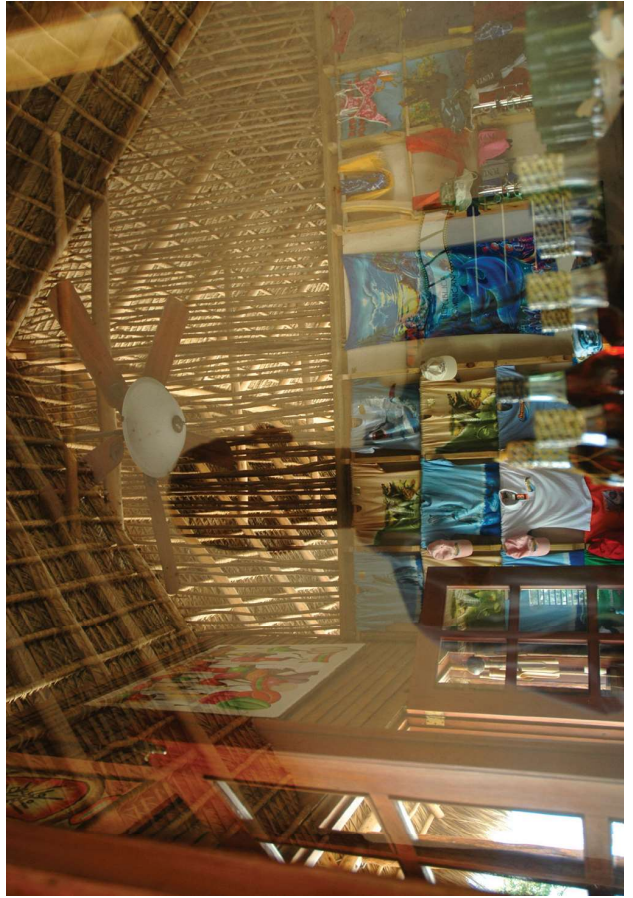
MARCELO FERDER



JUAN MAYÍ



WILSON ABRÉU



transiciones

colectiva estudiantes arquitectura PUCMM

Amilka Hernandez . Claudia Esquer . Daniel Infante
Francisco Ferreira . George Heinsen Mariela Grullón . Nilsa Suarez



AMILKA HERNÁNDEZ

Desde sus primeros pasos, el medio fotográfico se ha convertido en un lenguaje universal capaz de traspasar no solo la barrera del tiempo sino también la del espacio. Su carácter documental la ubicó en el eje principal de la comunicación visual, propiciando el desarrollo del Arte, periodismo, y la publicidad. Actualmente, el desarrollo de las nuevas tecnologías digitales y a más de 170 años de su nacimiento, ha ampliado al máximo la su poder creativo, sirviendo adicionalmente de soporte en otras disciplinas.

La sociedad actual requiere de individuos formados con una alta capacidad, conocimiento y dominio de las nuevas tecnologías. Esta muestra en la que participan unos 48 estudiantes de nuestra carrera de Arquitectura con unas 73 imágenes evidencia el alto nivel conseguido por los mismos, no solamente para documentar sino también para usar el método fotográfico como medio de expresión y de difusión de las ideas. Aquí se resume todo un semestre en el que los aspirantes a profesionales han explorado la fotografía obteniendo excelentes imágenes por su calidad técnica, comunicativa y un buen manejo del tema. Este proceso se inicia con el reconocimiento del equipo y su incorporación como un instrumento de trabajo para documentar proyectos y procesos en los que la imagen fotográfica juega un papel determinante.

Ms. Arq. Fausto Ortiz
Profesor de fotografía del Depto. de Arquitectura
de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra de Santiago.

Octubre 2008

CLAUDIA ESQUER



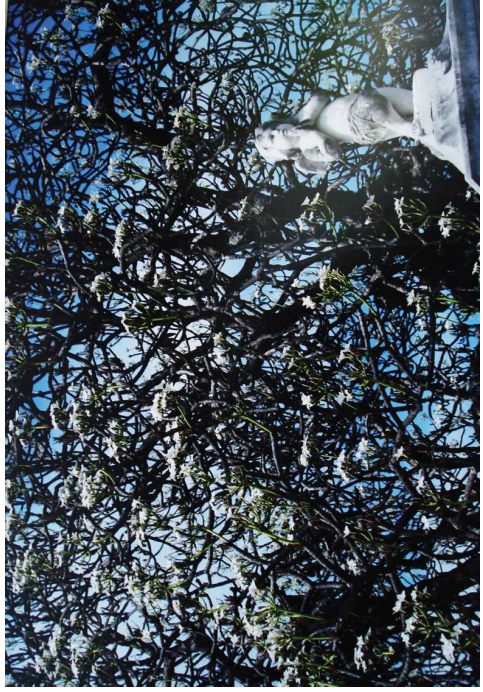
GEORGE HEINSEN



DANIEL INFANTE



NILSA SUAREZ



FRANCISCO FERREIRA



MARIELA GRULLÓN

César Payamps

Identidad difusa

Luis Veras

Fiesta hoy y mañana gallos

Félix Sepúlveda

Caribe negro

A partir del 15 de septiembre del 2008, y como parte de las actividades dentro del marco de Photomagen 2008, César Payamps, Luis Veras Lozano y Félix Sepúlveda (Directiva de Grupos) abren tres exposiciones individuales con la peculiar característica que se efectúan al mismo tiempo en el espacio de Casa de Arte, Santiago. Cada una de estas individuales se hace colectiva bajo el título Individual III, pero son muestras bien diferenciadas tanto en temas como en medios. A continuación una breve referencia de cada una.

“Identidad Difusa” — César Payamps: César nos presenta una serie de arreglos fotográficos contemporáneos donde mezcla imágenes urbanas, arquitectónicas y del diario vivir de Santiago. En mosaicos nos presenta con mucho gusto y acierto su visión aguda de edificios, calles y gente que juntos nos hacen ver precisamente lo mezclado de nuestros patrones, géneros y estilos, en fin lo difuso de nuestra identidad.

César elige la montura no tradicional de sus obras y nos presenta impresiones en materiales exóticos (seda y poliéster), colocadas por delante de lámparas fluorescentes en las paredes simulando un “backlight” publicitario. Se acompaña la muestra con una instalación original del mismo autor, compuesta de una piscina plástica en el centro del salón donde espejos sumergidos en el agua reflejan en las paredes fotos proyectadas desde el techo. Una muestra diversa, creativa y digna de ser presentada con una mayor extensión.

“Fiesta hoy y mañana gallos” — Luis Veras: Luis nos presenta una serie de fotos bucolicas del típico “Perico Ripiao”, imágenes en el más formal de los blanco y negros, impresas exquisitamente en formato 16x20” y que nos ponen de inmediato en modalidad de fiesta !!, en la muestra se hace evidente el ojo del artista y su capacidad para captar la espontaneidad con perfecta integración en las escenas, en el momento. Nos hace pensar que más que una cámara acompaña a los músicos con una guira, que hace parte del conjunto y que en vez de imágenes nos regala música. En medio de la apertura un sabroso “Perico Ripiao” irrumpió en el salón, llenando el ambiente de alegría y provocando que más de una pareja se pusiese a bailar.

“Caribe Negro” - Félix Sepúlveda: Félix presenta una serie de imágenes sobre su proyecto más extenso denominado “Caribe Negro”, éstas plantean ideas sobre el Caribe en que vivimos, conceptos que se complementan con los títulos de las mismas y donde se exponen contradicciones de nuestras tierras, las carencias, lo bello y lo no tan bello. Al final dejan el sabor de amor profundo por los que nos rodea y el deseo de una mejor suerte. Las imágenes son tomadas en el crepúsculo, donde no existe el atardecer hermoso, sino el sobrecogimiento de la proximidad de lo oscuro. Vemos sirenas, mitos, palmeras, noche y soledad, pero dentro de todo existe la esperanza, la Fé y un llamado a la solidaridad.

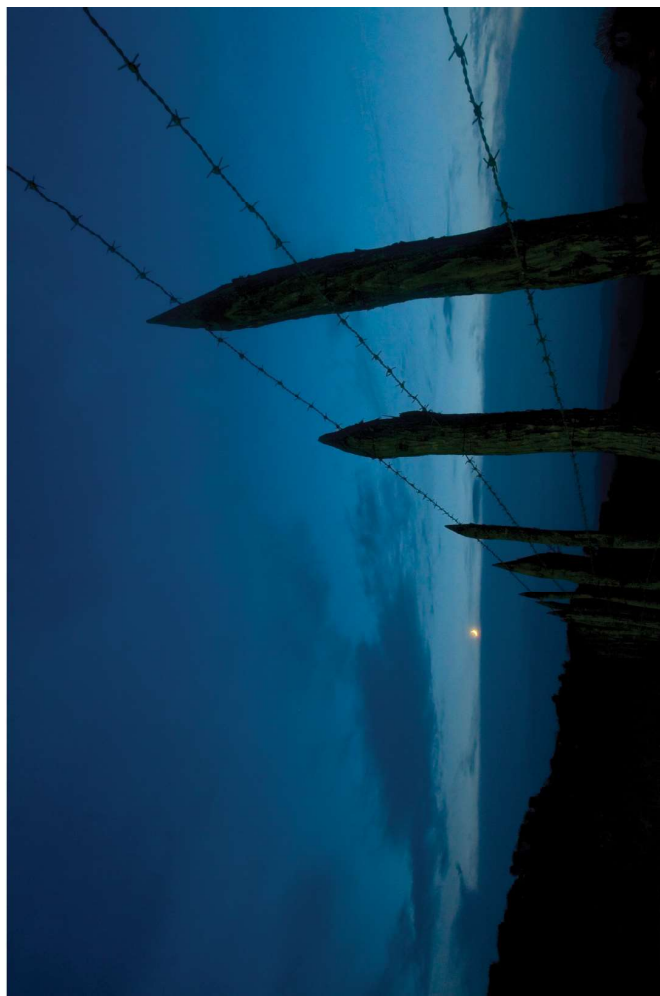
LUIS VERAS



CESAR PAYAMPS



FELIX SEPULVEDA



la otra cara del espejo

Fer Figheras . Aimée Flores Jiminián . Faustino Pérez
Leticia Ceballos . Rebecca Adorno-Dávila . Mónica Cárdenas

Identidad y representación

Utilizar la autorrepresentación como recurso expresivo visual es algo que encontramos desde los mismos inicios de la fotografía. Para citar un solo ejemplo, tenemos a Hippolyte Bayard, quien realizó su célebre Autorretrato como de un hombre ahogado, 1840, a manera de protesta ante su infortunio por la negativa de las autoridades francesas de reconocerle sus logros en la fotografía, ya que todos los lauros fueron a parar a manos de Daguerre.

Explorar las posibilidades que ofrece este género para los cuestionamientos de identidad tiene en el arte actual un gran número de seguidores, los cuales utilizan su cuerpo a manera de materia prima de sus creaciones artísticas. En esta muestra encontramos propuestas apegadas al término convencional del autorretrato y otras que lo abordan desde planteamientos de la representación de acciones que nos remiten a la autorreferencia sin tener que recurrir a la propia representación.

Seis artistas de distintas nacionalidades, con una mirada intensa, conforman esta colectiva titulada La otra cara del espejo que se exhibe en la galería Arte Berri, un espléndido espacio que alberga de manera desahogada este singular conjunto que se presenta dentro de Photoimagen 2008.

El teórico y artista dominicano Faustino Pérez, envuelto en la magia de los programas de edición digital, nos muestra diversas versiones de su rostro, en su denominada serie Autorretratos conformada por un políptico en el que se muestran inteligentes variaciones de la imagen matriz. De igual forma encontramos su rostro intervenido en dos piezas de mayor formato en las que predominan vivos colores.

El argentino radicado en Santo Domingo, Fer Figheras, expone diversos fragmentos de su propia anatomía utilizando imágenes de alto contraste en blanco y negro para presentarnos cómo ha ido conformando su identidad en el suelo dominicano a través de la asimilación de nuestras costumbres sin el desarraigo de algunas de las suyas. Un trabajo profundo que amerita diversas lecturas por la variedad de sensaciones que produce al espectador.

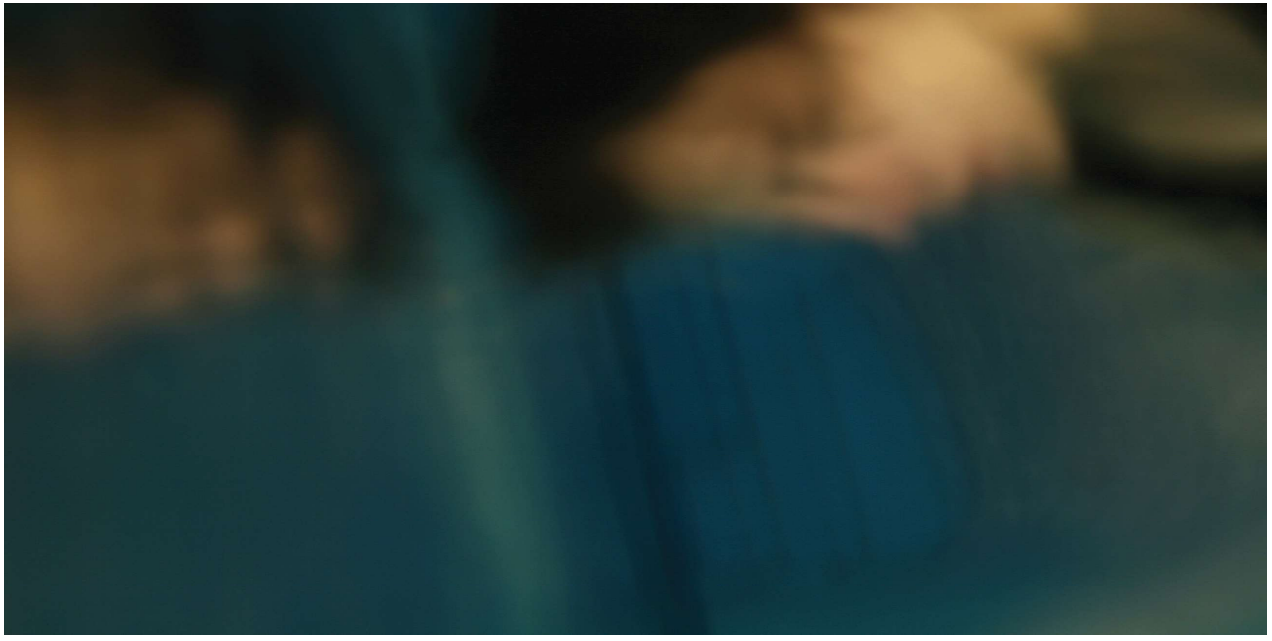
La mexicana Mónica Cárdenas y la puertorriqueña Rebecca Adorno Dávila comparten en esta ocasión recursos estéticos al realizar sus retratos a color bajo el agua con juegos de luces. En el caso de Adorno Dávila, sus trabajos titulados En el contexto del silencio exhiben cierto misterio y cuestionamientos producto de reflexiones puramente personales que se producen en la serenidad de las aguas. Dos videoocreaciones de la misma artista refuerzan este discurso y están presentes en la muestra. Cárdenas, por su parte, concurre con siete imágenes de extrema belleza que nos recrean la historia de una especie de ninfa, la cual se despoja de sus vestiduras, conjugando toda una serie de emociones a través de originales encuadres en los que el agua juega el rol estelar en este conjunto.

La joven artista dominicana Leticia Ceballos cuestiona los géneros masculino y femenino superponiendo a los torsos fotografiados, partes del sexo opuesto, desarrollando vinculaciones entre ambos. Estos retratos en blanco y negro, un tanto andróginos, nos hablan de las minorías y de ciertos cánones de estética impuestos por una sociedad occidental que cada vez más exige adaptarse a los mismos, en medio de claras contradicciones ante evidentes estímulos publicitarios que inducen un consumo que en nada llevaría a lograr esos patrones estéticos antes mencionados.

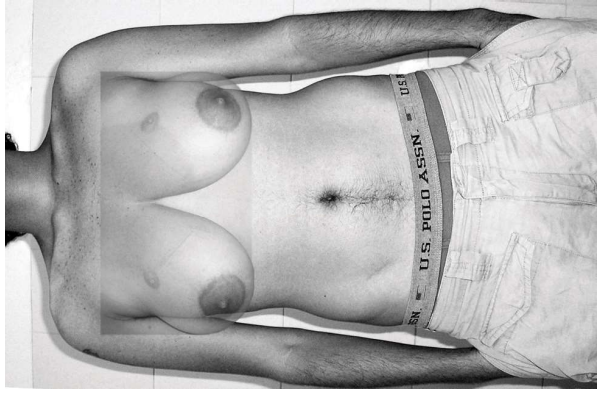
Finalmente llegamos a la dominicana residente en Suiza Aimée Flores Jiminián, novísima creadora, quien al mejor estilo de Cindy Sherman utiliza disfraces para interpretar distintos roles en sus fotografías. En este conjunto resaltan los recursos de experimentación y edición digital. Notable su obra Latina clandestina en la que de forma camaleónica se transforma en un personaje que movido por las circunstancias transita por la vida lejos de su lar nativo.

Septiembre de 2008. Carlos Acero Ruiz
Director Artístico y Curador de PHOTOIMAGEN
Miembro Directivo de la Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA)
Miembro de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)

REBECCA ADORNO DAVILA

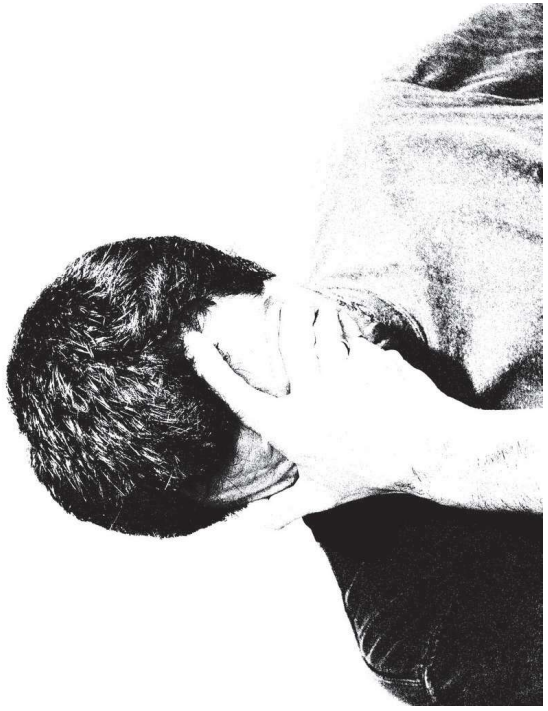


MONICA CARDENAS



LETICIA CEBALLOS

AIMEE FLORES JIMINIAN



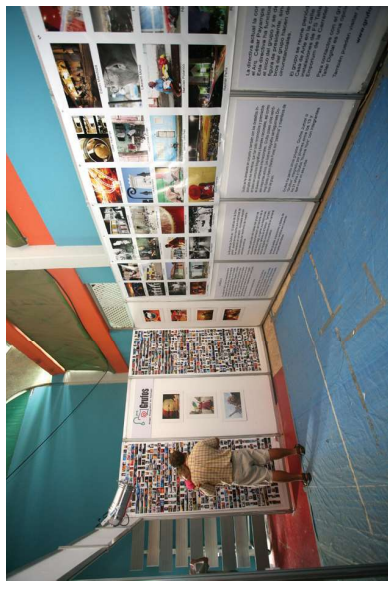
FER FIGERAS





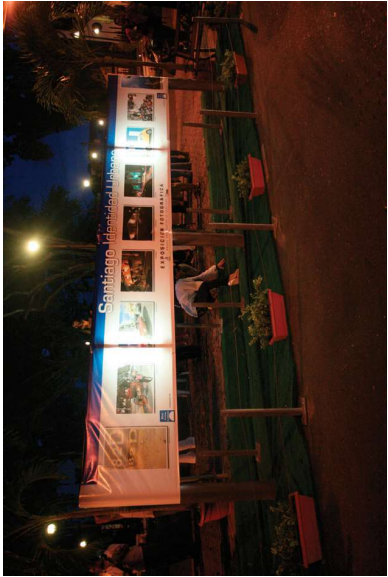
performances y otros

grupo fotográfico de santiago (grufos) en expo-cibao



performance de grupos

(parking day)

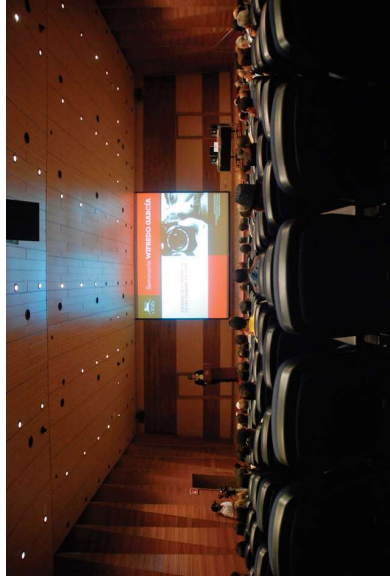


mijaíl baryshnikov en casa de teatro

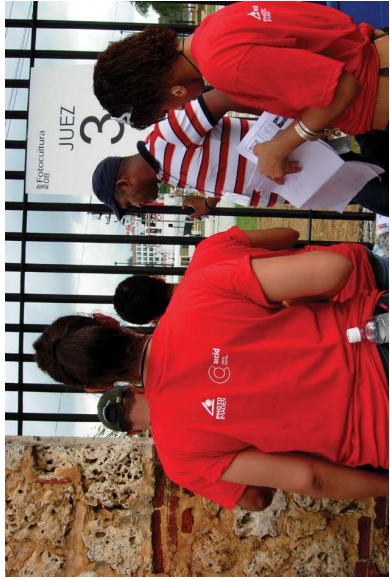


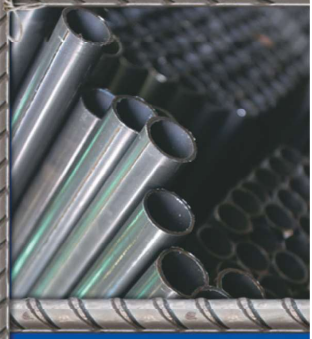


seminario wifredo garcía



rally photocultura





Desde 1947, INCA inició sus operaciones siendo una fábrica de clavos hasta lograr convertirse en la más completa fábrica de materiales de construcción del área del Caribe y Centroamérica.

Celebramos 60 años de continuo crecimiento consolidando la posición de INCA en el mercado nacional e internacional.



INDUSTRIAS NACIONALES, C. por A.
Materiales de Construcción.
www.incaidr.com

**Reserva ahora:
809-535-9722**

reservaciones@hoteldelta.com.do



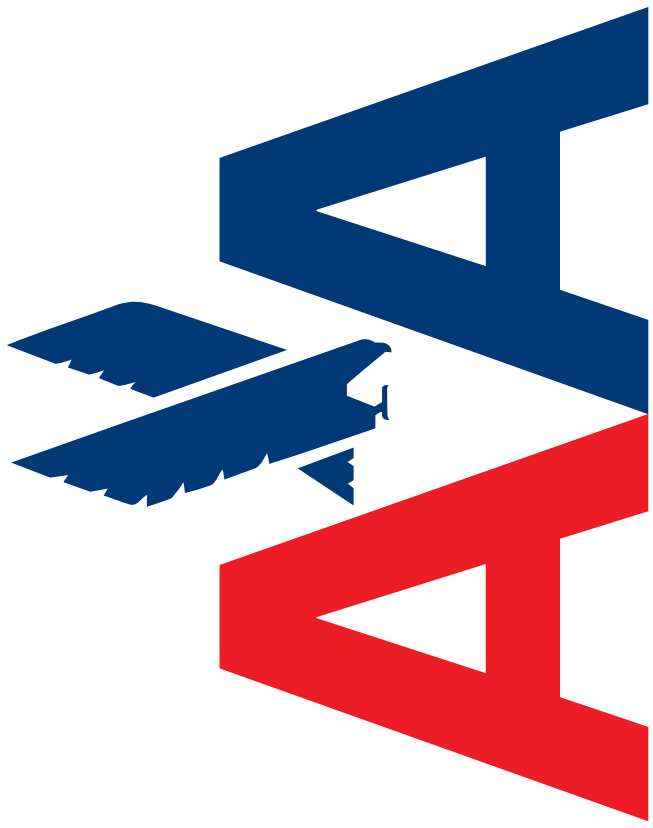
**Ya conoces
nuestras
nuevas
habitaciones
y
nuevos
salones** ?



La Fotografía



Aprender el Arte y la Cultura



American Airlines[®]



MELIÁ SANTO DOMINGO

EN EL CORAZÓN DE LA CIUDAD
CERCA DE LA HISTÓRICA CIUDAD COLONIAL
FRENTE AL MAR Y A 35 MINUTOS DEL AEROPUERTO.
245 HABITACIONES Y SUITES, LA COCINA MÁS PREMIADA
DE LA CIUDAD EN EL "CAFÉ CASABE" ABIERTO LAS 24 HORAS.
11 SALONES CON CAPACIDAD HASTA 700 PERSONAS,
CENTRO DE NEGOCIOS, GIMNASIO, CASINO,
LOBBY BAR & PISCINA

MELIÁ

HOTELS & RESORTS

PASIÓN POR EL SERVICIO

INFO & RES:

En su agencia de viajes,
en SolMelia.com o llamando al:
1 800 33 - Meliá

Av. George Washington 365, Santo Domingo, República Dominicana
Tel. 809 221 6666 Fax 687 8150 email: melia.santo.domingo@solmelia.com

IMCA **IMPLEMENTOS** **& MAQUINARIAS**



En IMCA distribuimos y ofrecemos soporte para Equipos de Construcción, Minería, Generación Eléctrica, Agricultura, Industria, Transporte y Motores Marinos.

63 Años de experiencia
Comprometidos con el
desarrollo del Caribe



NUEVA LINEA PARA JARDINERIA

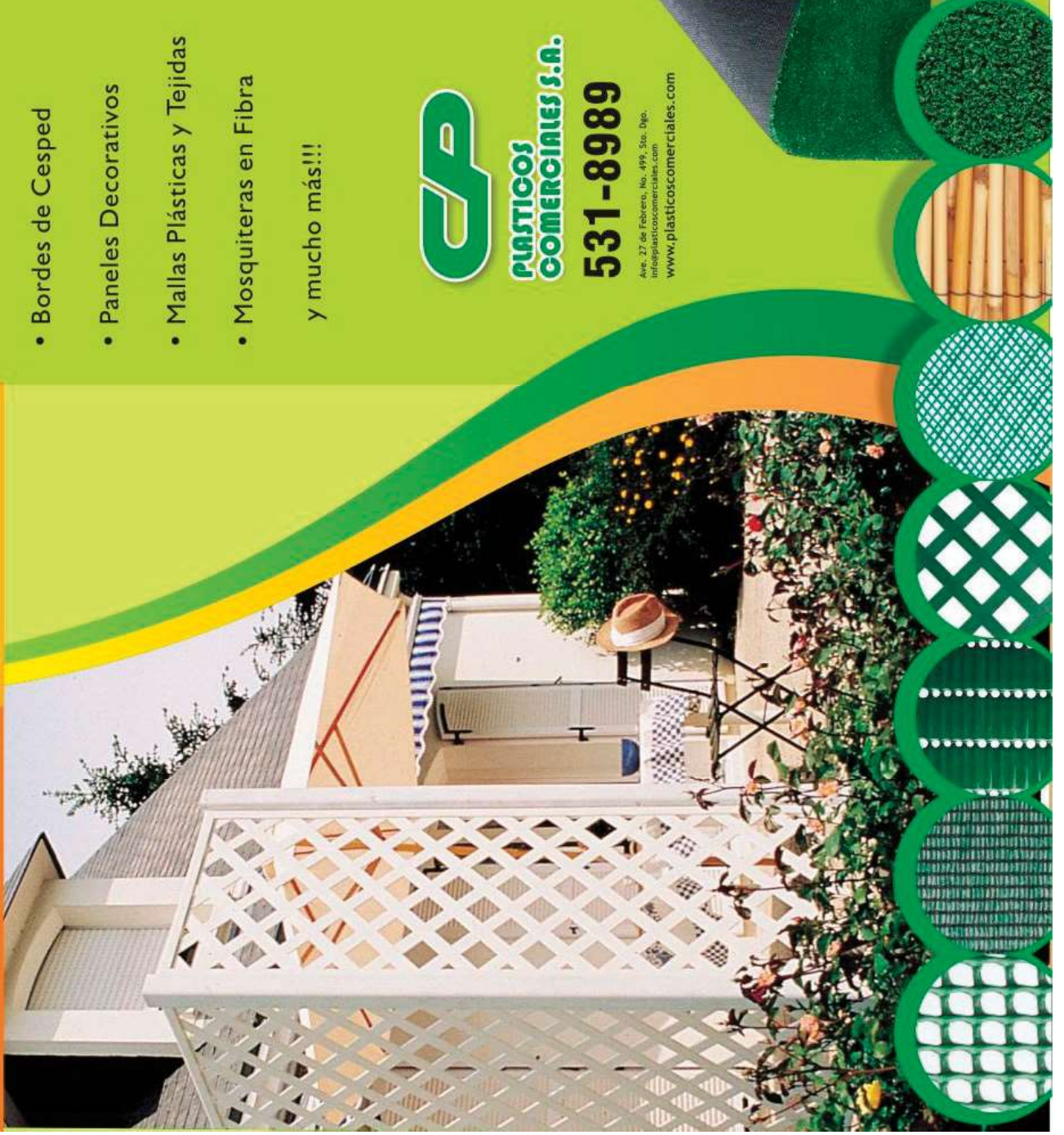
- Césped Artificial
 - Bordes de Césped
 - Paneles Decorativos
 - Mallas Plásticas y Tejidas
 - Mosquiteras en Fibra
- y mucho más!!



**PLÁSTICOS
COMERCIALES S.A.**

531-8989

Ave. 27 de Febrero, No. 499, Sto. Dgo.
info@plasticoscomerciales.com
www.plasticoscomerciales.com





Parte de Ti

LEER GRATIS

www.planetadigital.com.do

VINOS

CASTILLO DE
MOLINA



El consumo excesivo de alcohol es perjudicial para la salud. Ley 42-01

Vendemos la escultura,
enmarcamos la foto del escultor
y decoramos la casa donde va la foto

Elementos decorativos
Obras de arte
Fotografías
Esculturas
Espejos
Láminas

Necesitas un lugar que se adapte a tí,
para todos tus gustos



**Arte
San Ramon**

Donde enmarcado es una obra de arte.



Scotiabank

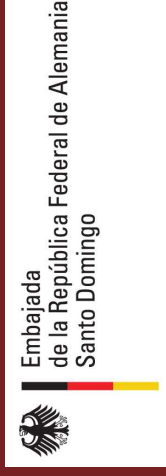


agradecimientos

Lic. José Rafael Lantigua - Doña Lourdes Camilo de Cuello - Cámara de Diputados de la RD- Heidi Sedeezki- - Jean Claude Buyck- Moira Antonello - Ataulfo perez Aznar - Polibio Díaz- Rex Moser - Hubert de Forestieri - Fernando Rueda- Gabino Rosario - Nieves Peguero - viola - Rodrigo Alonso - Amaury Suarez - Centro León- Lidia León- Rafael Yunen - Karenia Guillaron - José Manuel Fernández Pequeño- Odalys Pérez - Valeska Achembach- Isabela Pacini - Martha García- Iván Miura- Anna Yee de Cury - Marielena Ditrén - Luis Concepción - Pilar Albiac -- Jorge Roballo - Domingo Batista - Freddy Ginebra- Irina Miolan -Marina Grisolía-Marc Mejía - Evelyn Espailat - Danilo de los Santos - Linabel Cordones - Renaud Anselin- Casa de Arte - Expo Cibao -Irasema Jiminian- Paula Gómez - Don José Bellapart- Marianne de Tolentino - Mildred Canahuate - District co - Abil Peralta Johnson - Carmen Imbert Brugal - Thimo Pimentel - Dr. Achin Umstatter - Amarilis Rodríguez- Alfonso Quiñones - Carolyn Air Lines- Guadalupe Casasnovas- Sussy Guzmán -María del Carmen Osalles - Ani Mederos - Julio González-Juan José Mesa- Augusto Valdivia- Freddy Ginebra - Patricia Pou - María Teresa Catren- los miembros de GRUFOS- Luis Rafael González - Deborah Rodríguez - José Lora - Cecilia López - Mildred Canahuate - Ana Mitila Lora - Nereyda Castillo - Carmen Grullon - Félix Sepúlveda -Elvira Lora - Marcela Mirabal - A todos los integrantes de GRUFOS - Asociación Dominicana de Críticos de Arte (ADCA /AICA) - Domingo Batista - María Teresa Catrén - Bingene Armenteros - Cristina Portes - Integrantes y familiares de los miembros Jueves 68 - Hotel Meliá - Aparta Hotel Delta- Sofitel - - al personal de ARTE SAN RAMON - al personal del Museo de Arte Moderno y todas aquellas personas que hicieron este evento posible.

Un agradecimiento especial a todos los comunicadores sociales y culturales y a los representantes de los medios escritos, televisivos, radiales y digitales, por su invaluable apoyo.





Los fotografías de Photomagen '08 enfrentan el reto de aceptar y entender la identidad como un proceso más que como un estado de cosas; como un fenómeno que está sometido a la fluidez, la fugacidad, la mutación y la contaminación constantes. Enfrentan una realidad que ya no puede ser resumida en una serie de objetos, más o menos folclóricos -estáticos-, sino que se manifiesta más bien como gesticulación y como expresión dinámica de una subjetividad.

El rito – como el juego y el teatro- es un modo de expresión –y también de impresión- del cuerpo en un espacio exclusivo. La fotografía, y en especial el retrato fotográfico, se han especializado en crear esos espacios rituales en los que el cuerpo se reafirma y se niega simultáneamente como individualidad. Las nuevas propuestas de esta edición de Photomagen acogen con entusiasmo la posibilidad de replantear la función del cuerpo en el espacio de la representación. Así, el cuerpo puede ser entendido como soporte del texto o como texto en sí mismo, como carnalidad o como territorialidad, como objeto de la cultura o como objeto de culto. La representación del cuerpo parece el recurso más frecuente en la fotografía que pretende abordar los problemas de género desde una perspectiva contemporánea. Es también un pretexto para reunir un conjunto de símbolos que remiten a grupos étnicos específicos -en particular, aquellos considerados históricamente marginados-.

